



Rue du Mont-Blanc N° 6.
près le Boulevard, A Paris.
CHARPENTIER
M^r Papetier

L'arme du Mont Blanc est nommée actuellement
(1908) R de la Chaussee d'Antin



(15th) VOC 80

FRENCH green blank

1
2
3
4
5
6
X 7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
X 27
28
29
30
X 31
X 32

guitar



- 1 A. Meissonnier (with stamped autograph)
- 2 P. Rougeon
- 3 Gatayes
- 4 [A.] Meissonnier
- 5 Doche
- 6 Meissonnier jeune (Joseph)
- X 7 M. Carcassi
- 8 Meissonnier jeune (Joseph)
- 9 A. Meissonnier
- 10 Maurice de Raoul
- 11 Mlle Julia Piston
- 12 Meissonnier
- 13 Meissonnier jeune
- 14 Gatayes
- 15
- 16 Meissonnier
- 17 ? H. N. Gilles
- 18 A. M. Lemoine
- 19 A. Meissonnier
- 20 Charles Marescot (with stamped initial)
- 21 A. Meissonnier
- 22 A. H. Varlet
- 23 Meissonnier jeune
- 24 "
- 25 "
- 26 "
- X 27 Camlli
- 28 Meissonnier jeune (with stamped autograph)
- 29 "
- 30a Meissonnier
- X 30b — Violin & guitar Duo
- X 31 J. Brun (special guitar tuning)
- 32 C. Marescot

c1830?



account year

141540-1001



ACCOURS GENTILLE AMIE.

Barcarolle.

Paroles d'A. JADIN.

Musique de L. JADIN,

Gouverneur des Pages de la Musique du Roi.

Accompagnement de Lyre ou Guitare,

Par A. MEISSONNIER.

Prix: 75^c.

A PARIS, Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N^o. 25

N^o. 464.

Allegretto Mod^{to}

Guitare.

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction in D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto Mod^{to}'. The guitar part consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic accompaniment. The voice part enters with the lyrics 'Le so- leil au ri - va - ge' and continues with 'fait ses derniers a - dieux, à travers le nu - a - ge', 'l'é- toi - le brille aux cieux, ap - pro - chons ma na -', and 'cel - le, de ma Jenny fi - dé - le j'entends je crois la'. The score is written on five systems, each with a guitar staff and a voice staff. The guitar staff uses a treble clef and the voice staff uses a soprano clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score ends with a 'fin.' marking.

A. Meissonnier

voix , j'entends je crois la voix , Ac -

- cours gentille a - mi - e ne crains pas ne crains pas les jaloux, de la ri - ve fleu -

- ri - e l'amour veille pour nous, l'amour l'amour veille pour

nous, l'amour l'amour veille pour nous . D.C.

2.

Dans ma barque légère
Isolés tous les deux,
Grace au plus doux mystère
Sans peur soyons heureux :
Mon cœur bat et s'élance
D'amour et d'espérance,
J'entends je crois sa voix,
Accours etc.

3.

Eh quoi, la nuit s'avance
Et seul ici j'attends,
Que ce cruel silence
Me cause de tourment.
Mais ô bonheur suprême,
C'est le refrain qu'elle aime,
Cette fois c'est sa voix,
Accours etc.



ah. 22
XX(141541.1)



See also ROUGEON Op 21
(Guitare Solo)



AH! SI MA DAME ME VOYAIT!

Romance de A. ROMAGNESI

Arrangée pour Guitare par P. ROUGEON.

Prix: 75^c

A Paris, chez BRESSLER, Rue la paix, N^o 24.

Mouvement de marche.

CUITARE.

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction in 2/4 time, marked with a forte 'f' dynamic. The melody is in G major. The vocal part enters with the lyrics 'Ah! si ma dame me voy - ait! s'écri - ait le bra-ve Fleu-'. The guitar accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics continue: '- range se trouvant en péril é-tran - ge sous un fort qu'il escala-'. The next line of lyrics is '- dait, sous un fort qu'il esca-la-dait. por-tant l'étendard de la'. The final line of lyrics on this page is 'Fran-ce en hé-ros il le dé-fen-dait, disant à chaque coup de'. The score is written on five systems, each with a vocal line and a guitar line.

lan - ce: Ah! si ma dame me voy - ait! si ma dame me voy

2. C. On fé - ta le preux che - va - lier dans maint tournois et cour plé -
 niè - re, plus d'une beauté printan - niè - re là d'a - mour s'en vint le pri -
 - er, là d'a - mour s'en vint le pri - er. é - mu d'un regard, d'un souri - re, quel que
 fois son cœur chancelait puis à regret il semblait di - re: Ah! si ma dame

3. C. Fut bles - sé le preux che - va - lier dé - fen - dant l'honneur de la
 France et par un coup mortel de lan - ce renver - sé de son des - tri -
 - er renverse de son des - tri - er, se croyant à sa dernière heure en soupirant il ré - pe -
 - tait: loin d'elle faut - il que je me - ure. Ah! si ma dame &

4. C.

O vous! l'es poir de mon pa - ys
 Descendants de ces preux fideles,
 Ah! prenez toujours pour modèles
 Leurs hauts faits et leurs nobles dits. (Bis.)

Flora, puis elle de - vi - ra ren - d'ho - me - che - va - lier par
 fur, c'est ce que j'ai vu d - & : Ah! si ma dame &



XX (1454-5)

3

L'AMI DE NICETTE.

BOLERO.

Paroles de M^r SOLANGE FLANDIN.


Mises en Musique par EDOUARD BRUGCIERE.

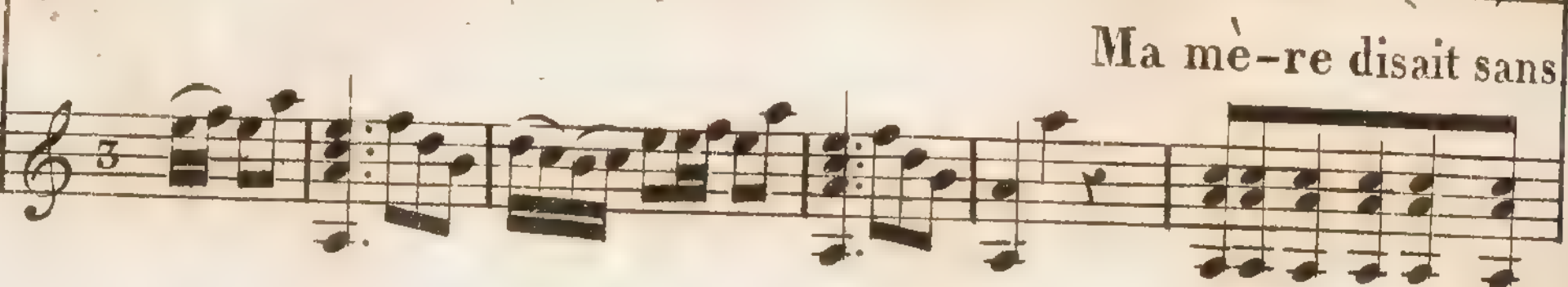
avec Accompagnement de Guitare par GATAYES.

Prix. 75^c.

A. Paris, chez JANET et COTELLE, Éditeurs M^{rs} de Musique du Roi,
rue S^t Honoré, N^o 423, et rue de Richelieu, N^o 92, près celle Feydeau.

Moderato style bolero.

Chant. 

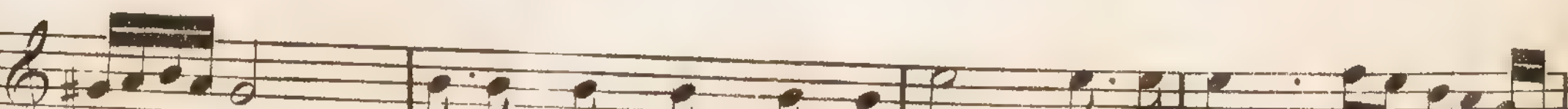
N^o 283. 

Ma mè-re disait sans

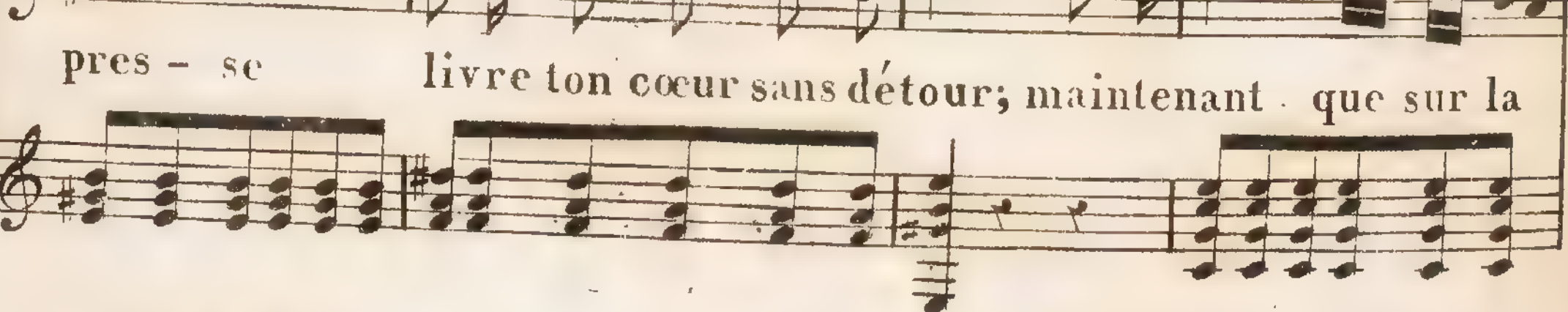



ces - se, ô ma fil - le, crains l'a - mour, mais si l'amitié t'en



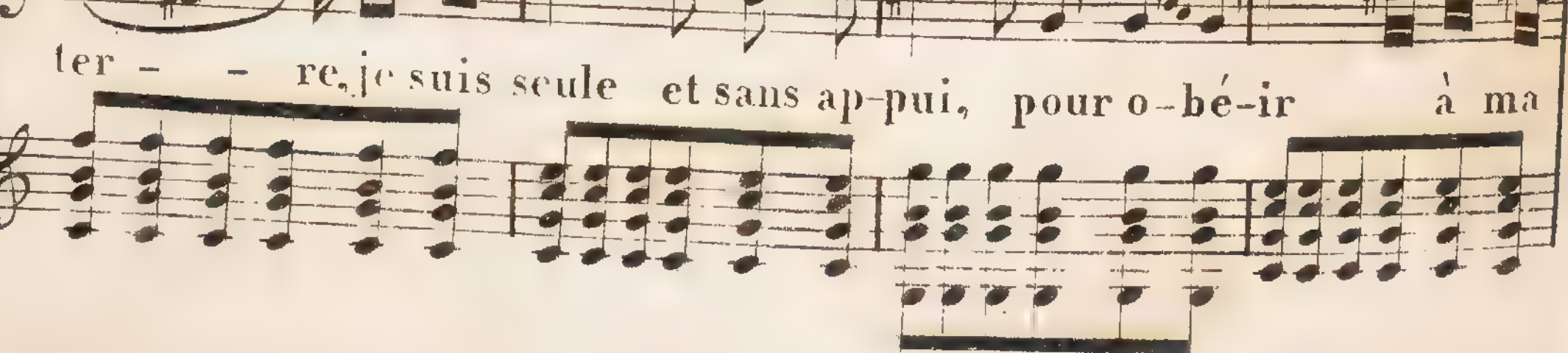


pres - se livre ton cœur sans détour; maintenant que sur la





ter - re, je suis seule et sans ap-pui, pour o-bé-ir à ma



mè-re je viens de pren-dre un a-mi, main-te - nant que sur la

Roi,
dean.

ter - - - re, je suis seule et sans ap pui, pour o-bé-ir à ma

ans

mè-re je viens de prendre un a-mi.

'en

2^e C^t3^e C^t

Oui des bergers du village,

J'ai su repousser l'ardeur:

Mais Colin est de mon âge

Et possède un si bon cœur.

C'est de lui seul que j'espère

Le bonheur qui m'est promis,

Car c'est tout disait ma mère

De bien choisir ses amis.

bis.

Son regard plein de tendresse

Pour moi semble s'animer,

Par fois ma main qu'il caresse

Reçoit un tendre baiser;

Loin de me mettre en colère,

A ses transports je souris:

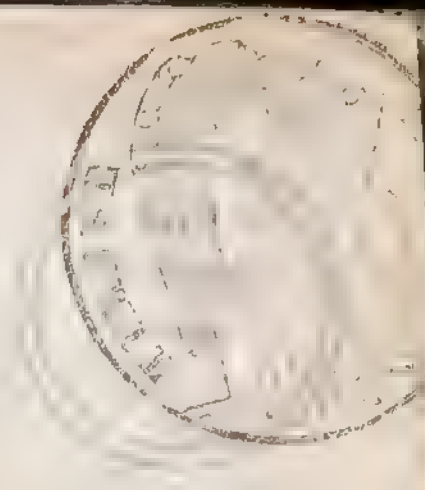
Faut passer, disait ma mère,

Quelque chose à ses amis.

bis.



X: (141563.1) 4



LE BAISER DU MATIN,
ROMANCE;
PAROLES DE JUSTIN GENSOUL.

Mise en Musique et Dédicée
À S. M. LA REINE HORTENCE

PAR ALPHONSE BUTIGNOT.

Membre du Conservatoire de Musique, de France.

Arrangée pour la Lyre ou Guitare Par MEISSONNIER.

A PARIS, Chez Meissonnier, Rue Bergère N^o. 5. (Prix) 5⁰.

Et chez B. Pollet, M^d de Musique, au Palais Royal galerie de la place N^o. 3.

N^o II

Chant

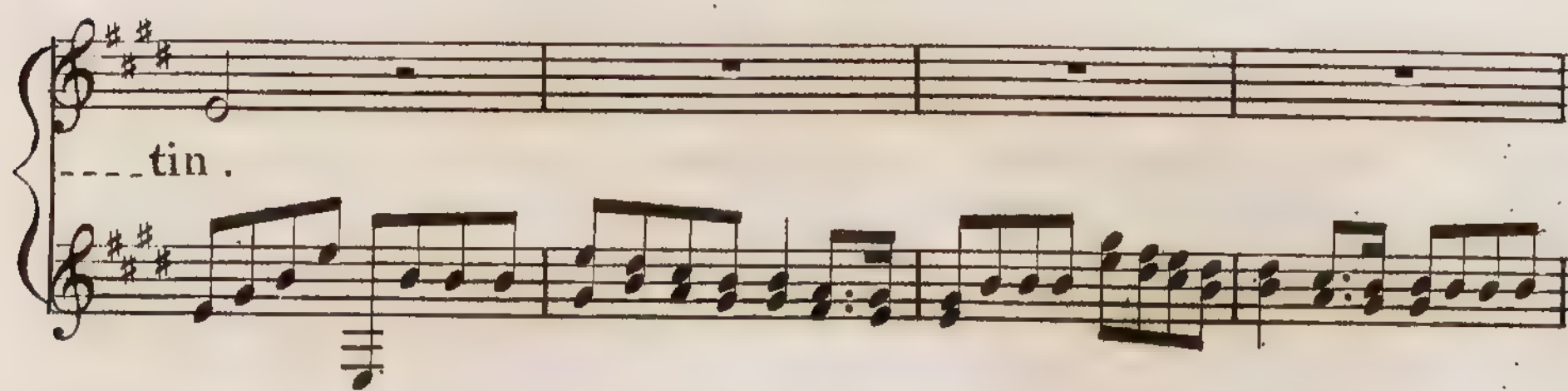
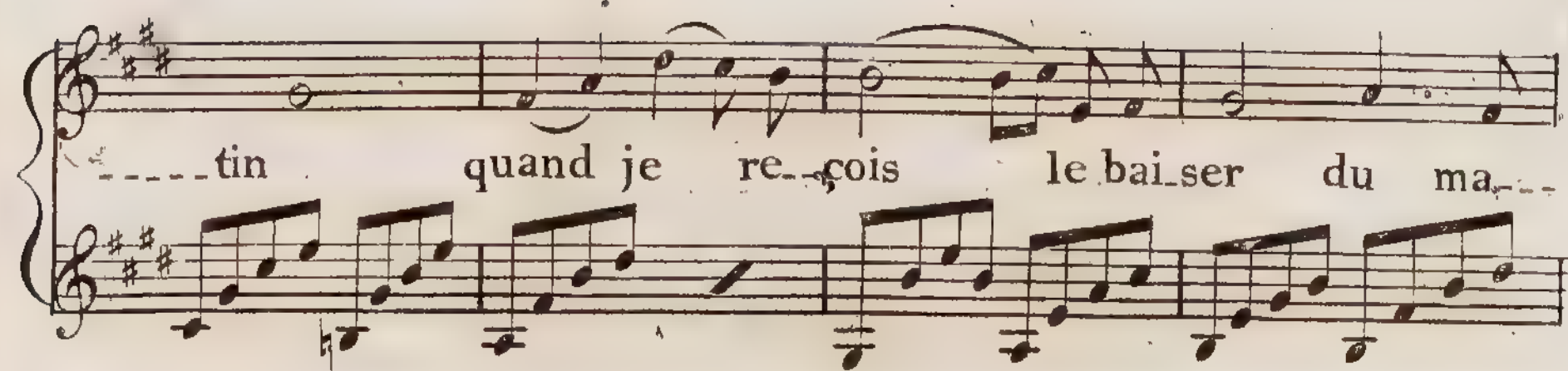
Guitare

The musical score is written for voice and guitar. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Chant) and a guitar line (Guitare). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line.

À ton reveil la volupté pré...
si... de de tous ses feux elle embrase elle embrase mon
sein et son nectar est sur ta bouche hu...
mi... de quand je reçois le baiser du ma...

A. 2^e Année.

A. Meissonnier



2^e. C.

Au jour naissant, lorsque vient la rosée,
La pâle fleur se ranime soudain.
Plus douce encore à mon âme embrasée
Est la fraîcheur du baiser du matin.

3^e. C.

Vois s'entr'ouvrir cette rose vermeille,
Près d'elle vole un amoureux essaim.
Parfum de rose et doux miel de l'Abeille
Sont sur ta bouche au baiser du matin.

4^e. C.

Entre tes bras, aimable enchanteresse,
Heureux le soir, j'attends un jour serein.
Si l'amour dort, vaincu par son ivresse,
Il se réveille au baiser du matin.



xx(141544)

5



II^e Rom:

LE BERGER DU TAGE.

ROMANCE.

Composée et dédiée à Mademoiselle ELISE D.B.

Par M^r JULES D.B. de CHARTRES.

Musique et accompt de Guitare par M^r DOCHE,

Ancien Maître de Chapelle.

Prix. 75^c

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez S. Gaveaux cidev^t passage Feydeau maintenant rue Feydeau N^o 44.

132.

Allegro poco andante.

Guitare.

A-dieu, rive ché-
-ri - e témoin de mes amours, a-dieu, verte prairi-e, je
vous fuis pour toujours je vous fuis je vous fuis pour tou-
jours je vous fuis je vous fuis pour toujours. que mon simple hermi-
-ta - ge avait pour moi d'attraits! jours heureux, sans nu-

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro poco andante'. The score consists of several staves, with the guitar part on the left and the vocal line on the right. The lyrics are written below the vocal line. The piece ends with a double bar line and the word 'fin'.

Simon Gaveaux

- a - ge, na-guè - re j'y cou-lais na - guè - re j'y cou-lais. na-guè - re j'y cou-lais. §

fin du dernier coupt.

- jours pour tou-jours

pour tou-jours.

2^e C.

D'un destin trop sévère
Je subis la rigueur;
Je quitte ma bergère
Je renonce au bonheur;
Adieu

3^e C.

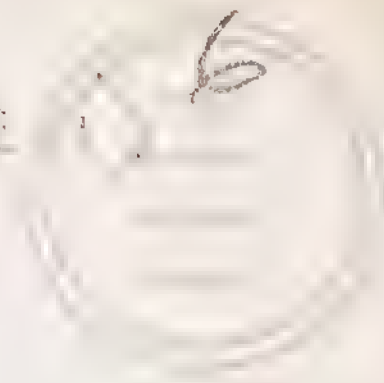
Plaintive tourterelle
Sensible à mes accens
Porte à ma pastourelle
Ma voix et mes serments
Adieu

4^e C.

Ecoutes la prière
Que je fais en ce jour;
De ma jeune bergère
Conserve moi l'amour.
Un jour, rive chérie,
Témoin de mes amours,
Auprès de mon amie
Je serai pour toujours.



25 (10, 12, 12)



CE QUE J'ÉPROUVE EN VOUS VOYANT ,

ROMANCE .

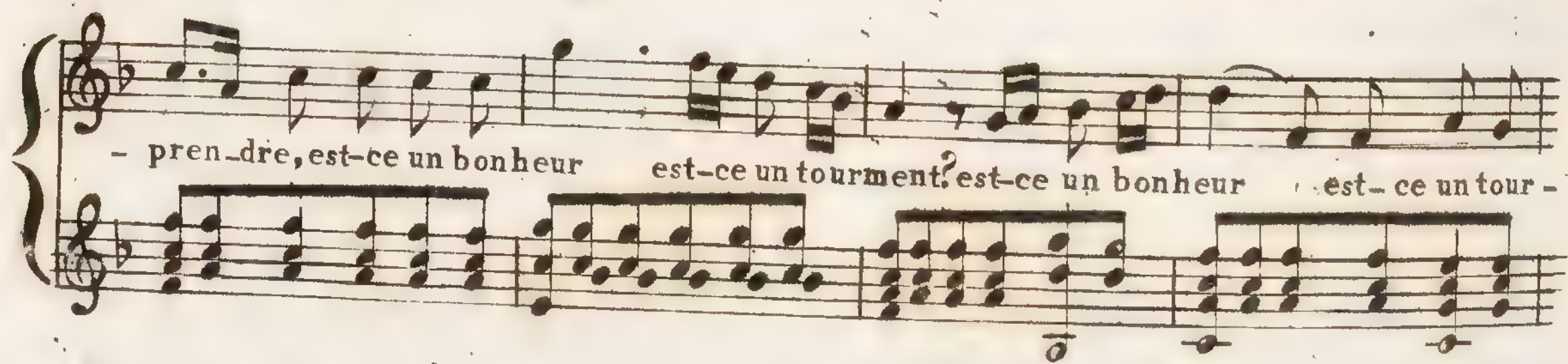
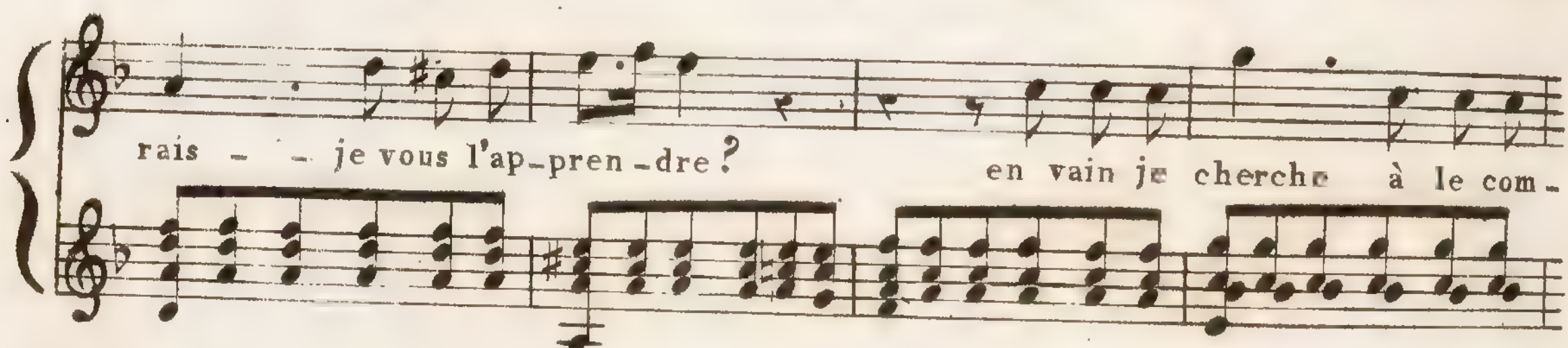
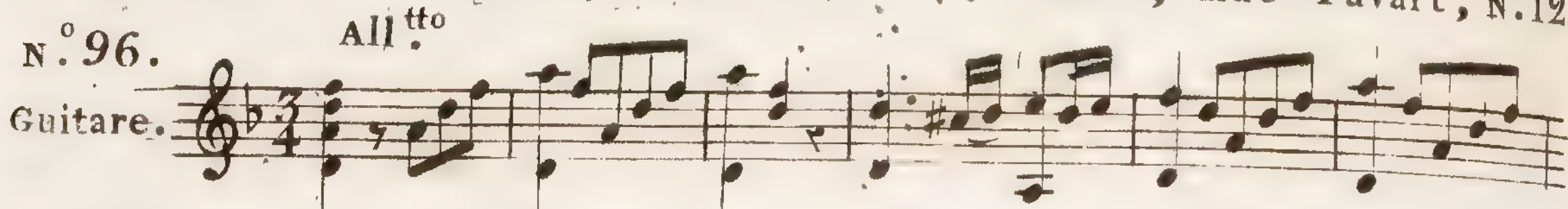
Mise en Musique par A. ROMAGNESI .

Accompagnement de Guitare ,

Par MEISSONNIER Jeune .

Prix 75.^c

à Paris, chez PACINI, Professeur de chant, Rue Favart, N^o 12,
N^o 96.



Et n'o - se - rais ja - mais vous di - re, ce que j'é - prouve en vous vo -

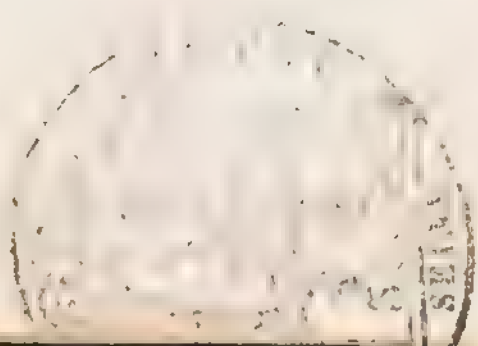
- yant, ce que j'é - prouve en vous vo - yant ce que j'é - prouve en vous vo - yant. §

2^e.

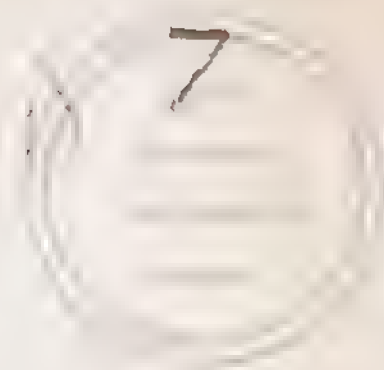
Lors que je crois m'ap - per - ce - voir; que vers moi vous portez la
vu - e bien - tôt mon âme est toute é - mu - e et je rou -
- gis sans le vou - loir et je rou - gis sans le vou - loir. Hé -
- las! si je veux me con - train - dre mon trouble au - gmen - te en ce ca -
- chant, mon trouble augmen - te en se ca - chant. Et mal - gré
moi je ne puis fin - dre, ce que j'é - prouve, en vous vo - yant.

3^e.

Si l'on se pla - ce au - près de vous, je crains qu'on ne cherche à vous
plai - re, vous par - le t'on a - vec mys - té - re mon cœur
souffre et de - vient ja - loux, mon cœur souffre et devient ja - loux.
Je sens ma rai - son as - ser - vi - e, par un char - me trop sé - dui -
- sant, par un char - me trop sé - dui - sant; et je n'é - prou -
- vai de ma vi - e, ce que j'é - prou - ve, en vous vo - yant.



141433



GLOIRE ET BONHEUR.

Romance dialoguée entre un Soldat et un Berger.

Paroles de M^r D. I.

Musique de A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Guitare par M. CARCASSI.

Prix 1.50^cA PARIS chez l'Auteur rue St. Marc, N^o 9.

Tempo di marcia.
Le Soldat.

1^{er} Couplet.
Vois-tu cette troupe guerrière - re Déploy-

2^e Couplet.
Qui? moi! dé-sertant la car-rière - re Que

GUITARE.
en ses nobles drapeaux? Berger, laisse la chaumière - re Et l'ahou-

Mais ou peù ses lavo-ris, M'en seve-lir dans la pous-sière - re Chargé d'op-

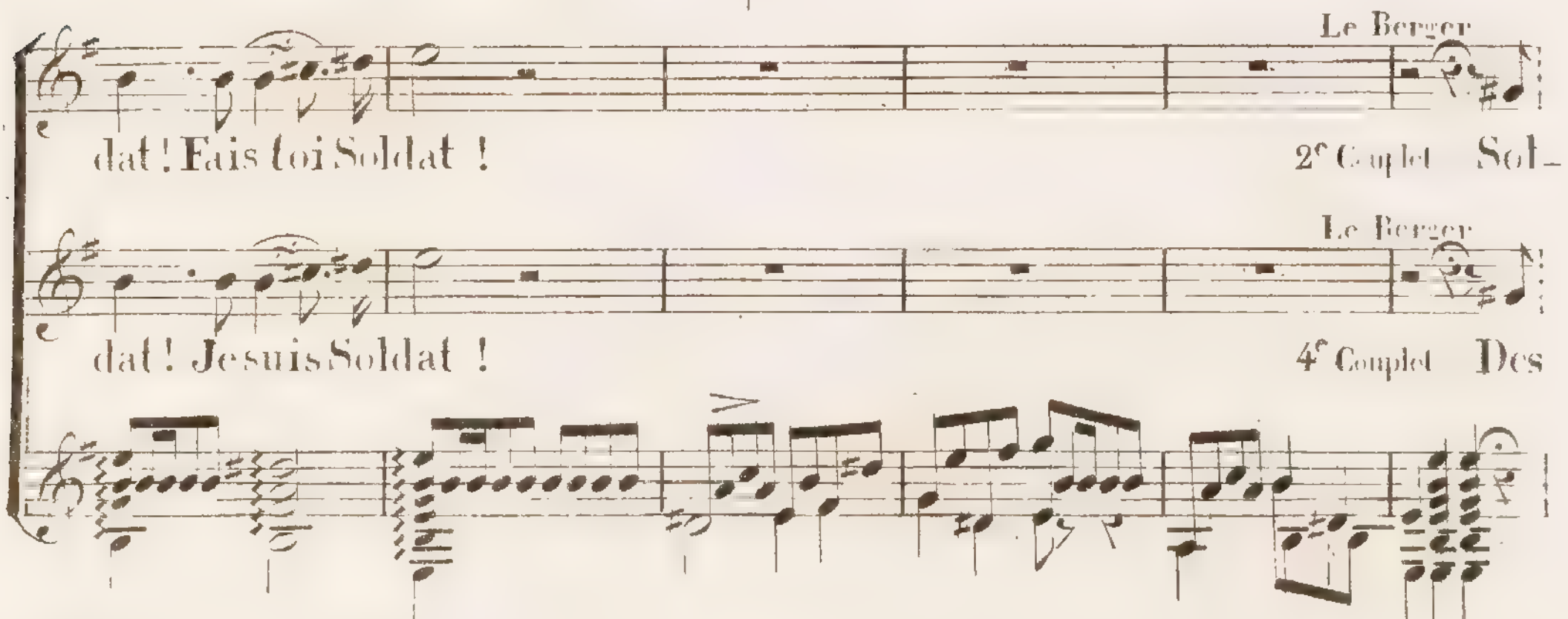
lette et le troupeaux. L'ami les fils de la vic-toi - reviens bril-

probre et de mé-pris! Jusqu'à mon bras le ciel con-fi - e l'incé-



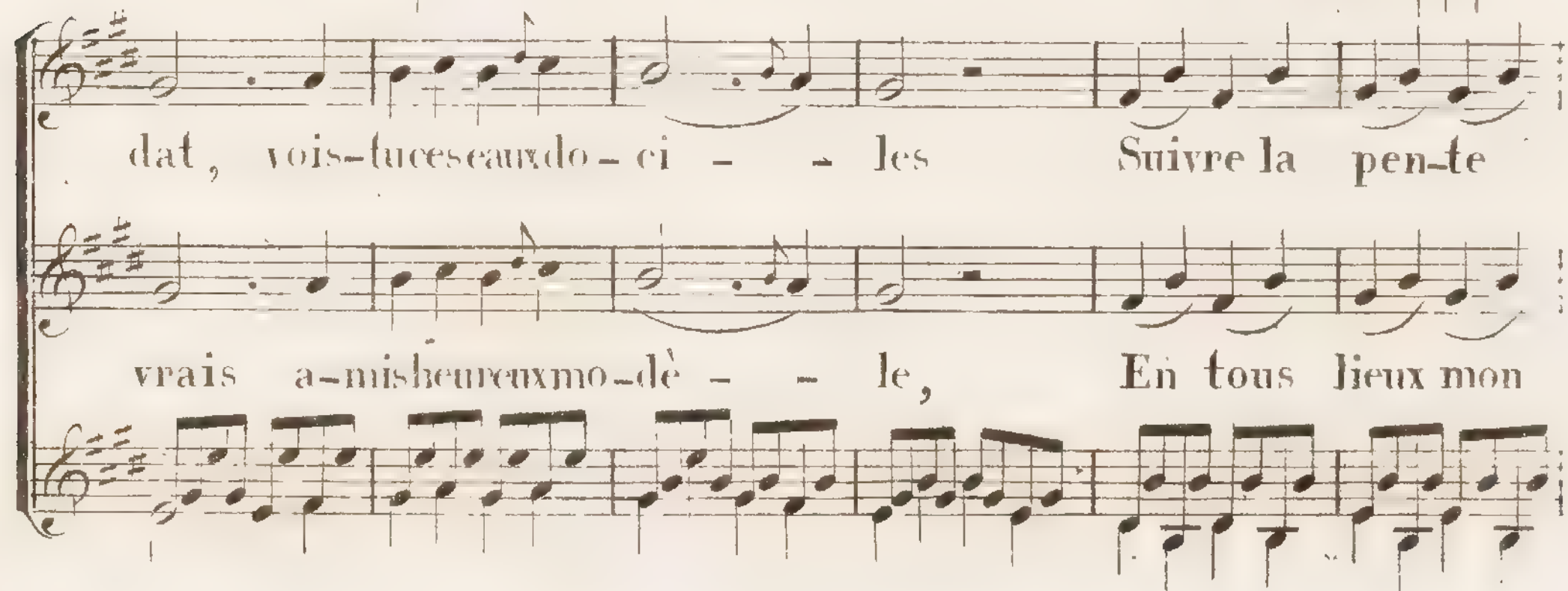
l'ard'un lusdigne é - clat; Quitte le repos pour la gloi - re Fais toi Sol-

rêt sa-crée de l'é - tat, Mon sang est tout à ma pa - tri - e, Je suis Sol-



dat ! Fais toi Soldat ! *Le Berger* 2^e Couplet Sol-

dat ! Je suis Soldat ! *Le Berger* 4^e Couplet Des



dat, vois-tu ces aux do - ci - les Suivre la pen-te

vrais a-mis heureux mo - dè - le, En tous lieux mon



du co - teau ? C'est l'i-mage des jour-tranquil - les

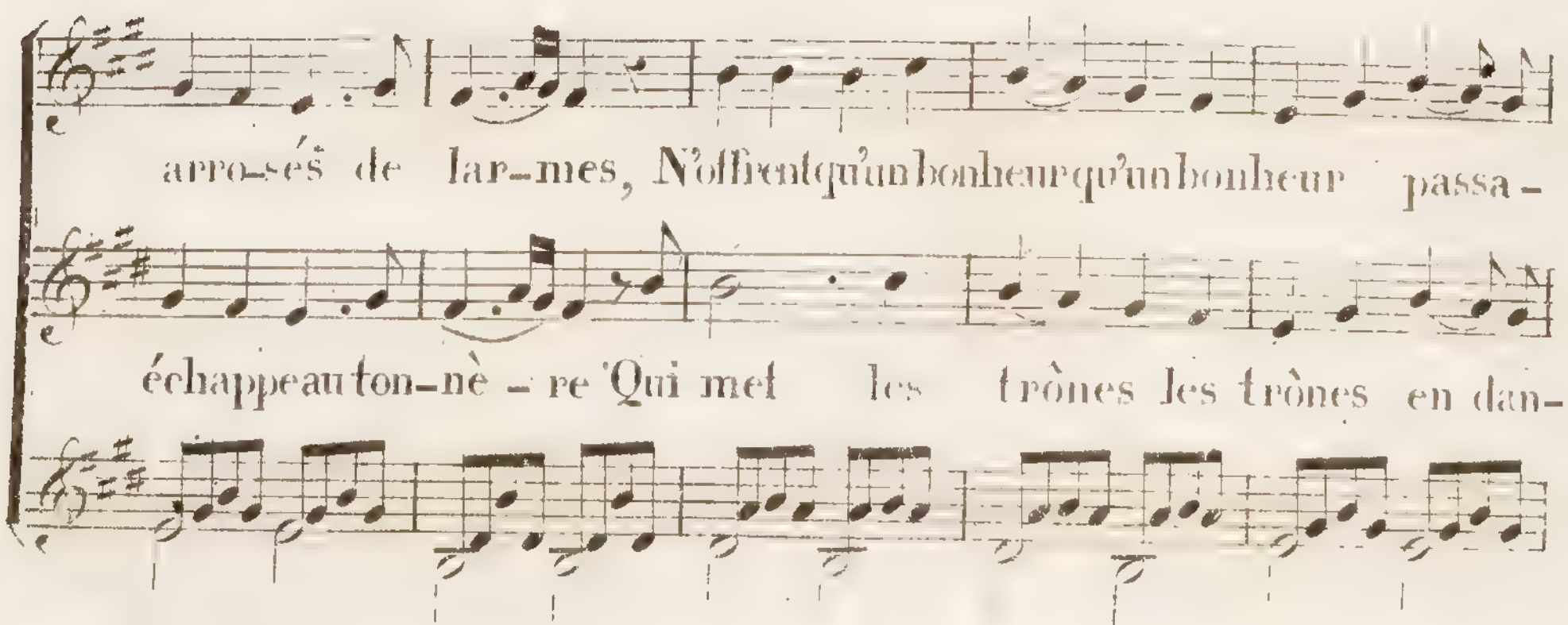
chiens n'ont pas ; Gui-dés par ce gardien fi - dè - le,



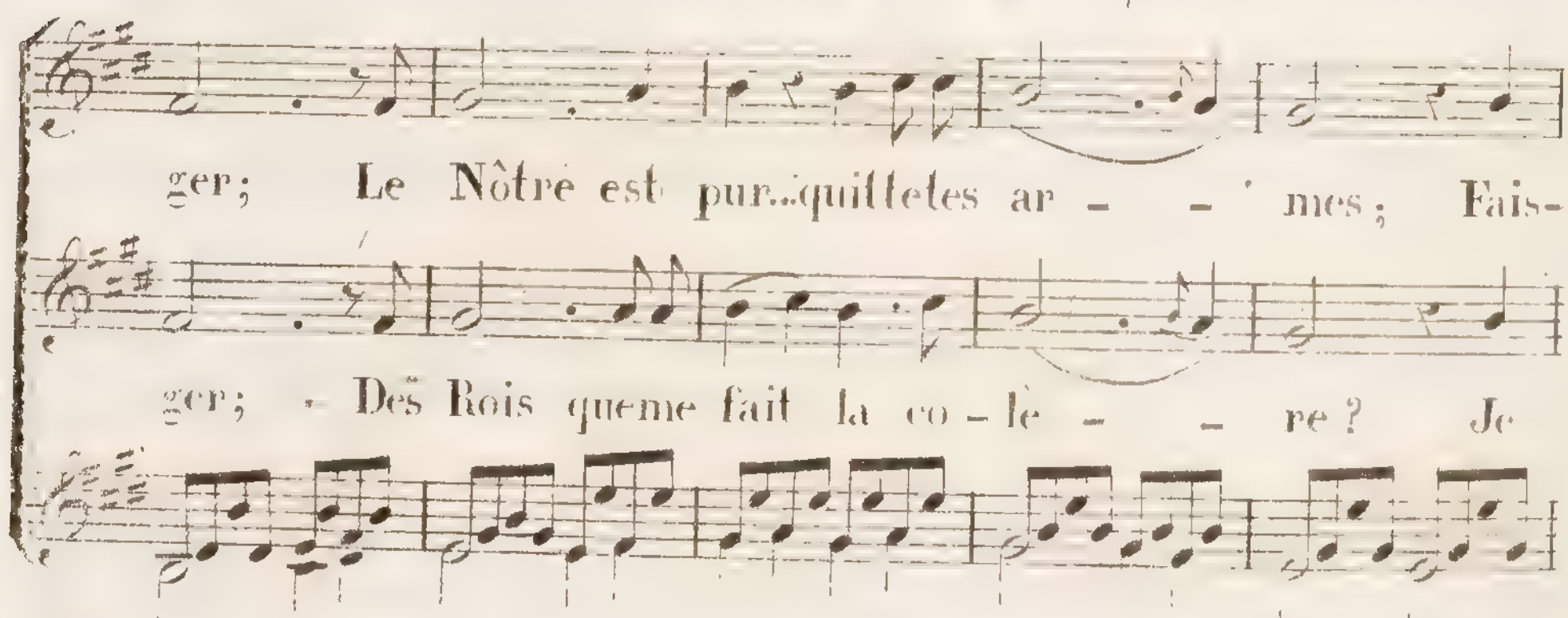




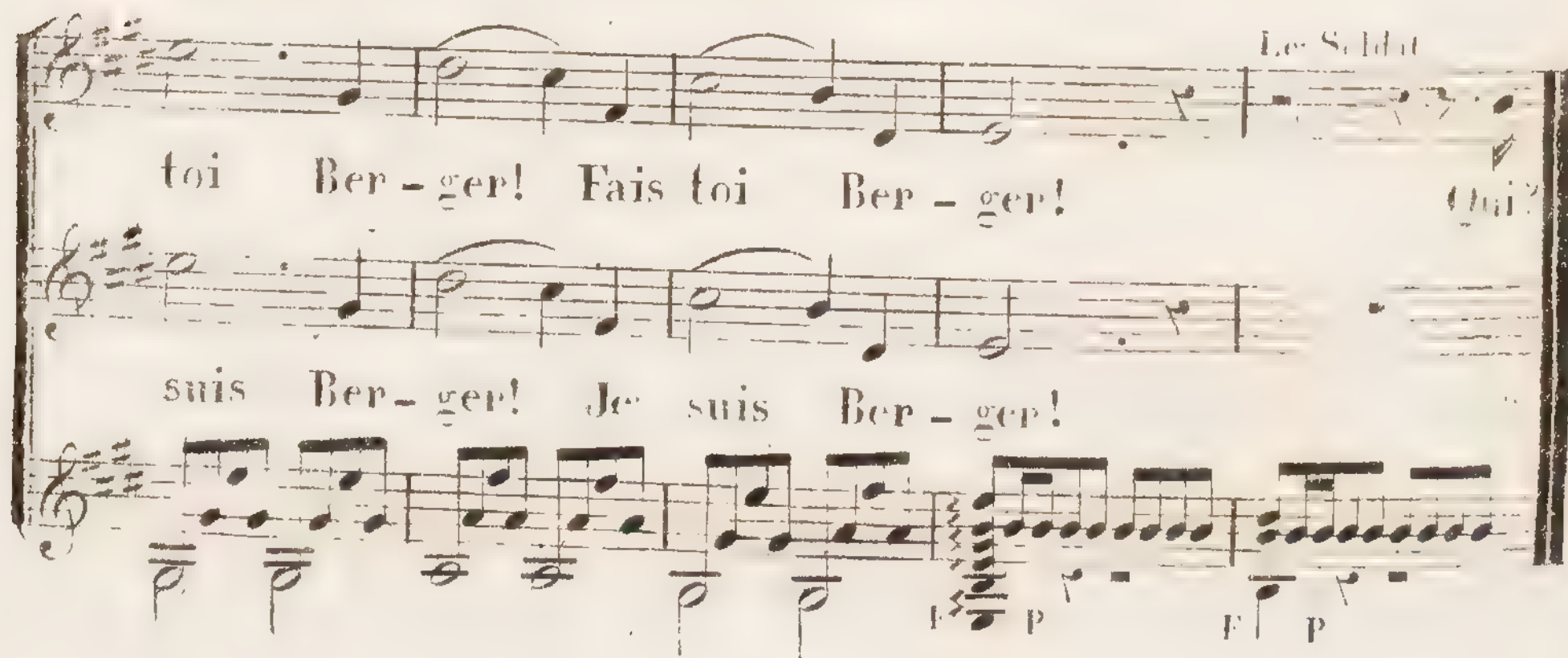
Qui s'é-cou-lent dans ce ha-meau. Tes lau-riers,
Mes a-gneaux ne déser-tent pas. Ma ca-ba-ne



arro-sés de lar-mes, N'offrent qu'un bonheur qu'un bonheur passa-
échappe au ton-nè-re Qui met les trônes les trônes en dan-



ger; Le Nôtre est pur... quitte les ar-mes; Fais-
ger; Des Rois qu'une fait la co-lè-re? Je



Le Soldat
toi Ber-ger! Fais toi Ber-ger! Qui?
suis Ber-ger! Je suis Ber-ger!



Le Soldat.

76 Couplet.

Aux fiers ac-cens de la trompet - te Tres-

GUITARE.

f *p* *f* *p*

Le Berger.

sa ille mon cœur gé-né-reux.

Aux doux ac-cords de la mu - set -

Le Soldat.

te Pal-pite mon cœur mon cœur a-moureux; Adieu Ber-

Le Berger.

ger, l'honneur m'appel - le. J'entends le si-gnal du combat! Voi-ci ve-

4 2 3 0 0 1

nir ma Pastou - rel - le; A - dieu, Sol - dat! A - dieu, Sol -

dat!

p *pp*



1820



IL M'ATTEND.

ROMANCE..

Paroles de M.^{elle} DESBORDES.

Musique d'E. PILLORE.

Arrangée pour la Guitare par MEISSONNIER jeune

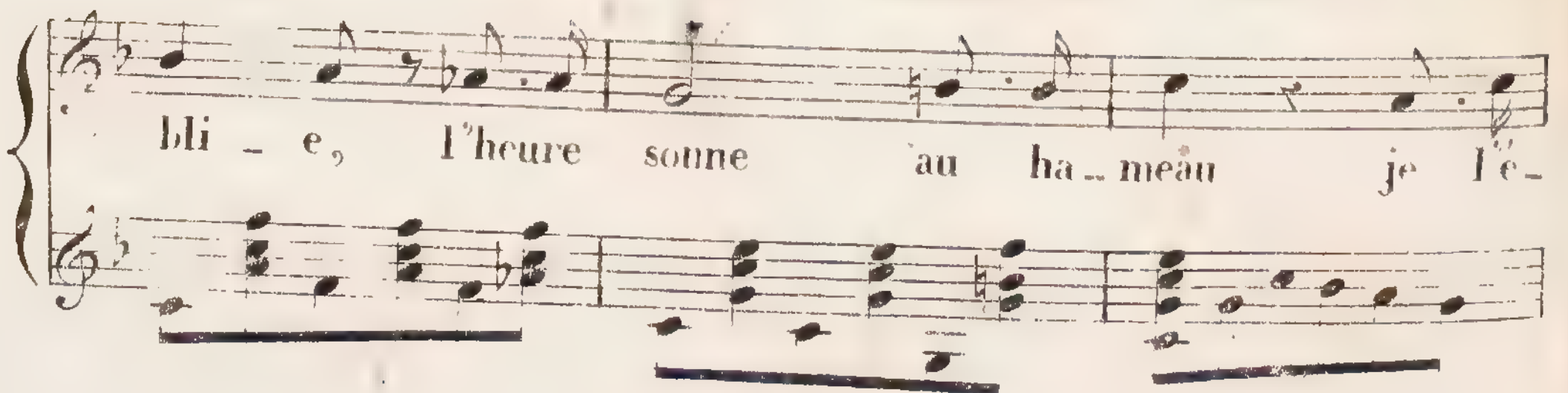
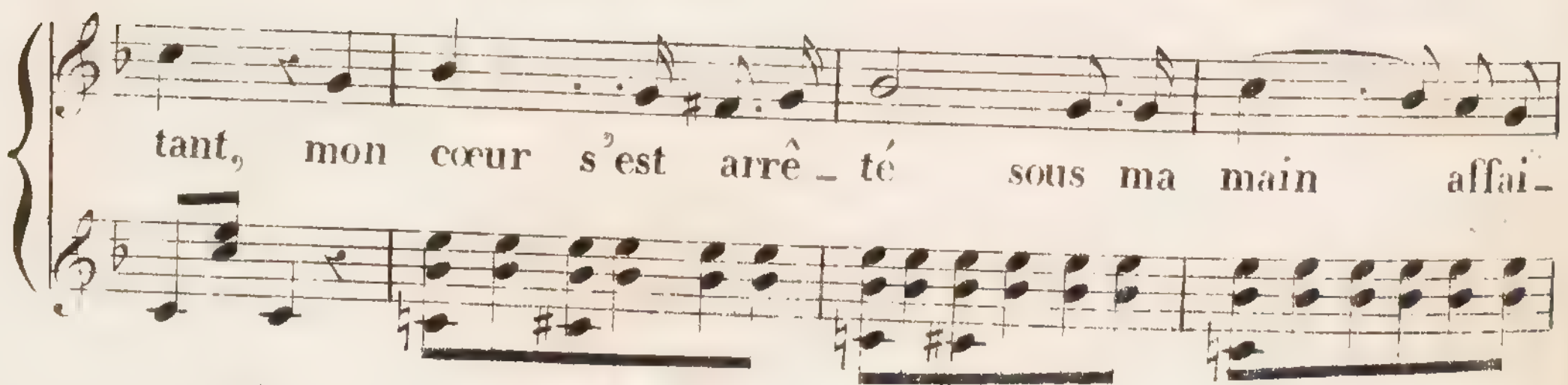
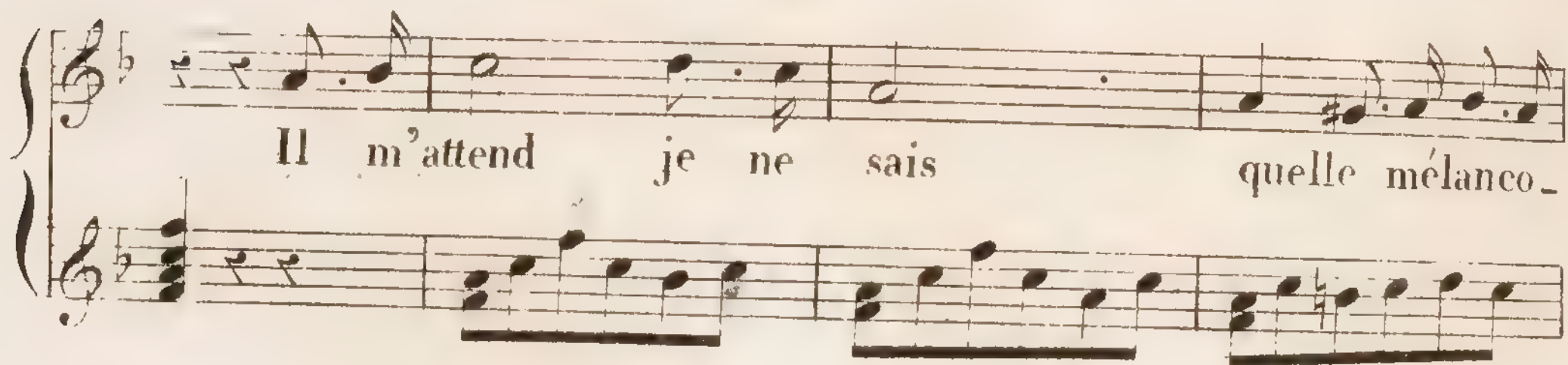
Prix: 75^c.

A Paris, chez FRÈRE passage des Panoramas N^o 16.

N^o 461.

Andante.

GUITARE.



PASSAGE DES PANORAMAS N^o 16

coute et pourtant et pourtant il m'attend, l'heure
son - ne je l'é - coute et pourtant il m'attend.

2^e Couplet.

Il m'attend le bon - heur ré - ce - le - t - il des
lar - mes que faut - il in - van - ter pour le ren - dre con -
tent mes bouquets mes aveux ont - ils perdus leurs charmes il est
triste il sou - pire il se tait et pourtant et pourtant il m'at -
tend il sou - pi - re, il se tait, et pourtant il m'attend.

3^e Couplet.

Il m'attend au re - tour serai - je plus heu -
reu - se quelle crainte se lè - ve en mon sein palpi -
tant, ah dut - il me trouver moins tendre que peureu - se ah dus -
sai - je en pleurer viens ma mère et pourtant, et pourtant il m'at -
tend viens ma mère et pourtant, et pourtant il m'attend.



1845,



LE LOUP BLANC,
CHANSONNETTE,

Mise en Musique par AUGUSTE PANSEON, Prof.^r à l'école Royale,
Dédiée à son ami ALEXIS DUPONT.

Accompagnement de Lyre ou Guitare par A. MESSONNIER.

Allegretto.

CHANT. *P*

GUITARE.

Dans l'bois un loup des plus glou-

tons, la ter-reur des fa-mil-les, sans faire aucun mal aux mou-

tons cro-que les jeunes fil-les, cro-que les jeunes fil-

les; non, non, ja-mais il n'exis-ta de loup pa-reil à ce-lui

là : *ga* fuyez loin de ce

bois, fuyez jeune fil - let - te, le loup blanc est là qui vous

guet - te, le loup blanc vous guet - te, fuyez loin de ce

bois, fuyez jeune fillet - te.

2^e C.

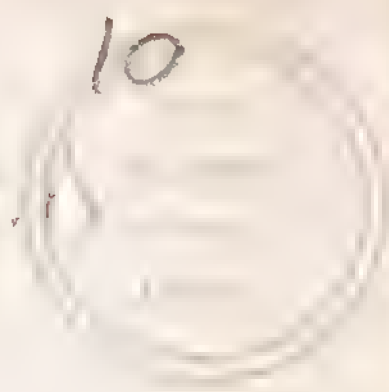
Dans ce bois la jeune Alison
Prenait le frais seulette,
Le loup s'élance d'un buisson
Et sur elle se jette:(bis)
La pauvre enfant n'en mourut pas,
Mais combien souffrit elle hélas.
Fuyez & . %

3^e C.

Sa tante, la vieille Margot,
Apprenant l'aventure,
Courut dans le bois aussitôt
Pour venger son injure:(bis)
Le loup accourut sur ses pas
Mais le loup ne la croqua pas.
Fuyez & . %



✓ 101826.10



LA NUIT.

ROMANCE à deux Voix.

Paroles de M.^{P***}

Musique et accomp^t. de Guitare. par MAURICE de RAOUL

prix. 75.^c

A Paris, chez M^{me} JOLY M^{de} de Musique arcade de l'Institut.

Poco Allegretto.

1^e. Voix.  La nuit repand ses om ~ bres et

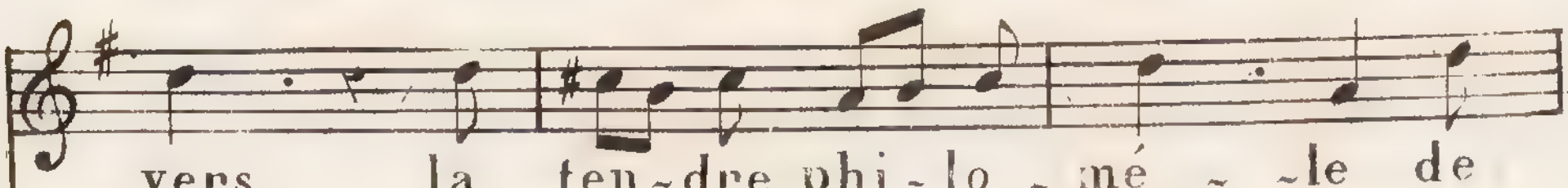
2^e. Voix.  La nuit repand ses om ~ bres et

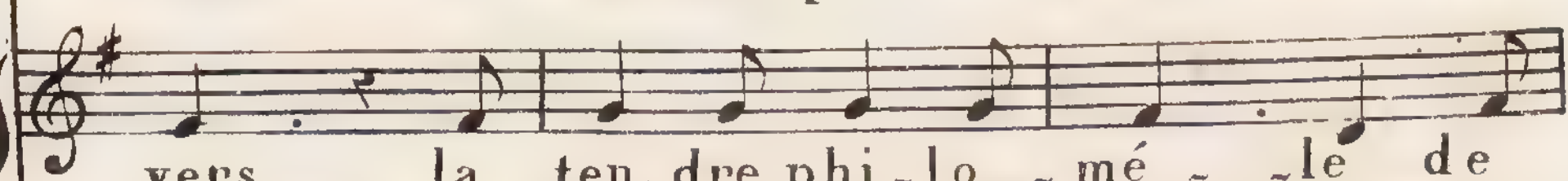
Guitare. 


 de ses voi ~ les som ~ bres obs ~ cur ~ cir l'u ~ ni ~


 de ses voi ~ les som ~ bres obs ~ cur ~ cir l'u ~ ni ~



 ~ vers la ten ~ dre phi ~ lo ~ mé ~ le de

 ~ vers la ten ~ dre phi ~ lo ~ mé ~ le de




L'INSTITUT.

sa plainte fi - dèle in - ter-rompt les con -

sa plainte fi - dèle in - ter-rompt les con -

~certs in - ter - rompt les con - certs

~certs in - ter - rompt les con - certs

2^e. C .

Quel important silence
 Tout ressent l'influence
 Des bienfaisans pavots
 Moi seul je veille encore
 Et même après l'aurore
 J'attends le doux repos .

3^e. C .

Assis dans un bocage
 Sous son humide ombrage
 Je chante mon amour
 Et les airs rétentissent
 Des sons que réfléchissent
 Les échos d'alentour .



804/11/17/27



OUI J'EN SUIS SURE IL M'AIMERA.

CHANSONNETTE

Paroles de Monsieur Solange FLANDIN.

Musique d'Edouard BRUGIERE.

Accompagnement de Guitare par Mademoiselle Julia PISTON.

Prix 75^c

A Paris, chez Henry LEMOINE, Rue de l'Echelle N^o 9.

Allegretto.

N^o 173.
GUITARE

Oh! c'est bien lui qui de la
fè - - te é - tait le berger le plus beau, di -
- sait en re - ve - nant seu - let - - te gente fil - let - te du ha - meau
oh! c'est bien lui! puis sous l'om - bra - ge el - le s'as -
- sit et soupi - ra disant à l'écho du bocca - ge: il m'aime.

Propriété de l'Editeur.

Henry

- ra .

Oui, j'en suis su - re, il m'ai me - ra .

il m'aime-ra, Oui, j'en suis su - re il m'aime - ra .

2^e C. 3

C'est moi qui d'un regard si ten - dre dans la

fête il semblait chercher et c'est ma main qu'il venait pren-dre cha - que

fois qu'il voulait dan - ser la dernière fois je crois même que douce -

- ment il la pressa et s'il ne m'a pas dit: je t'ai - me il m'aime - ra

3^e C. 3

Demain je veux être charman - te car sans doute il viendra de -

- main, il entendra comme je chan - te du vil-la - ge le gai re -

- frain . cet-te rougeur qui me co - lo - re à son aspect m'embelli -

- ra et s'il ne m'aime pas en-co - re il m'ai me - ra .



12
141838

N° 81.

LE PASTOUR,

75^c

Nocturne à deux voix égales.

Paroles de L'Heritier.

Musique de Gustave Dugazon.

Accomp^t de Lyre ou Guitare par Meissonnier.

A Paris, chez Boieldieu J^e Éditeur de Musique,
rue de Richelieu N° 80, près celle Feydeau.

Andantino.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

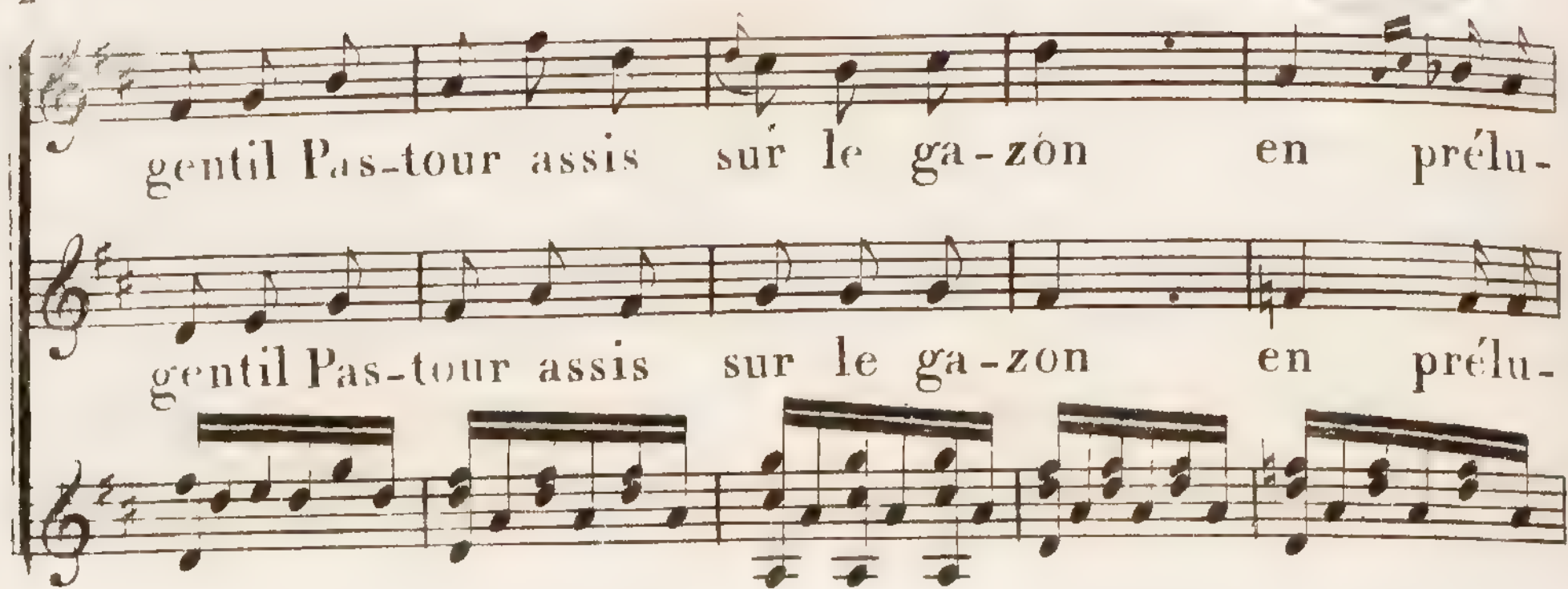
Guitare.

Près du trou-peau que gai-ment il fait paî - - tre

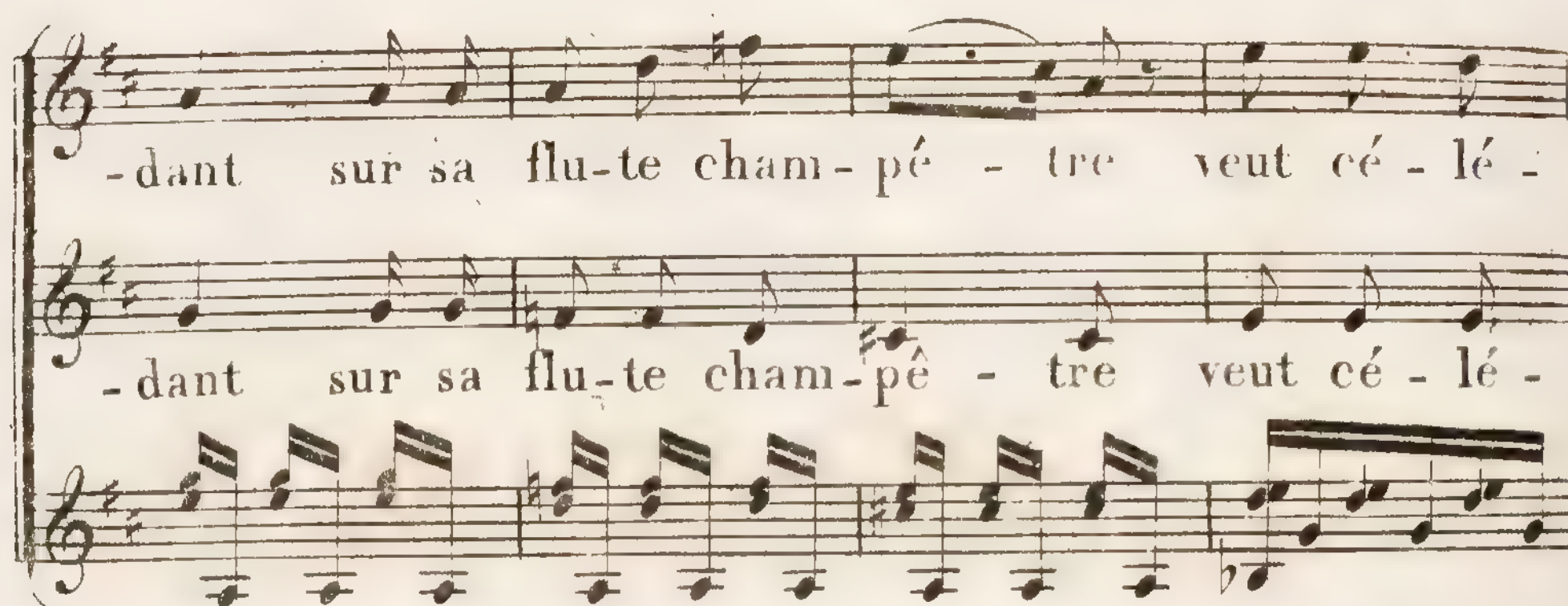
Près d' trou-peau que gai-ment il fait paî - - tre

(598)

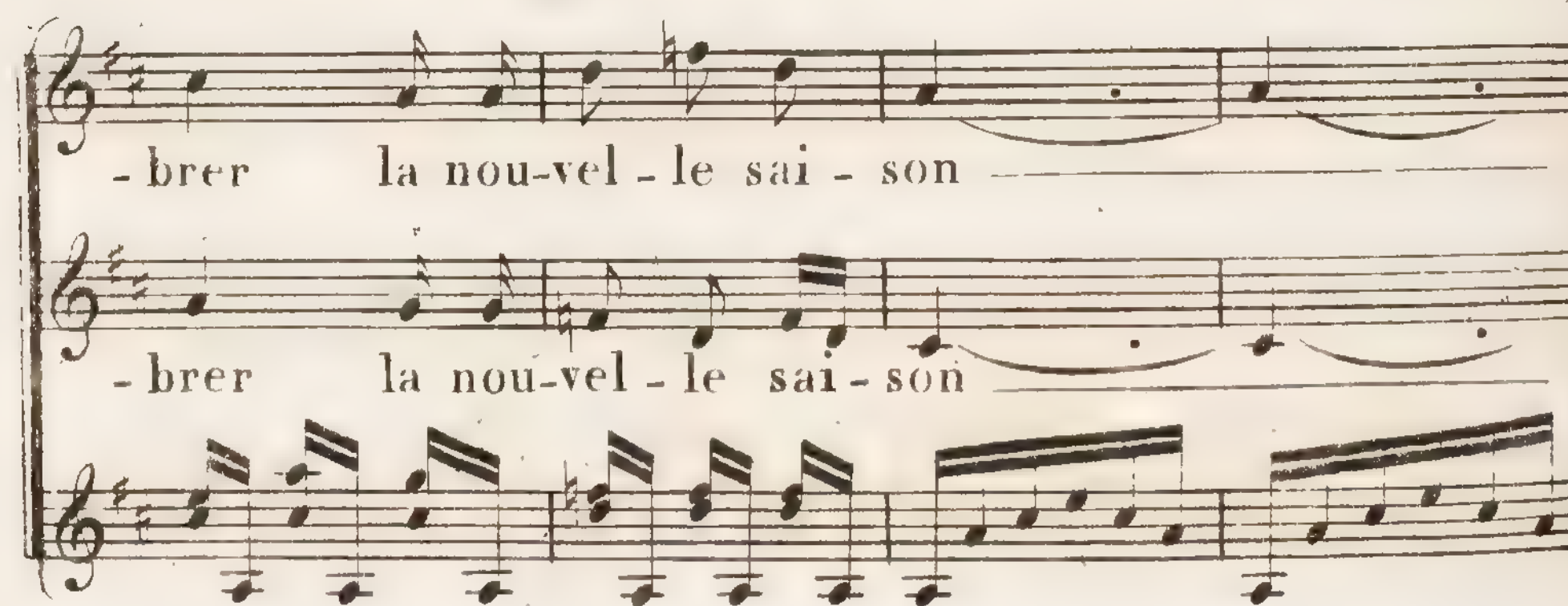
Boieldieu
141838



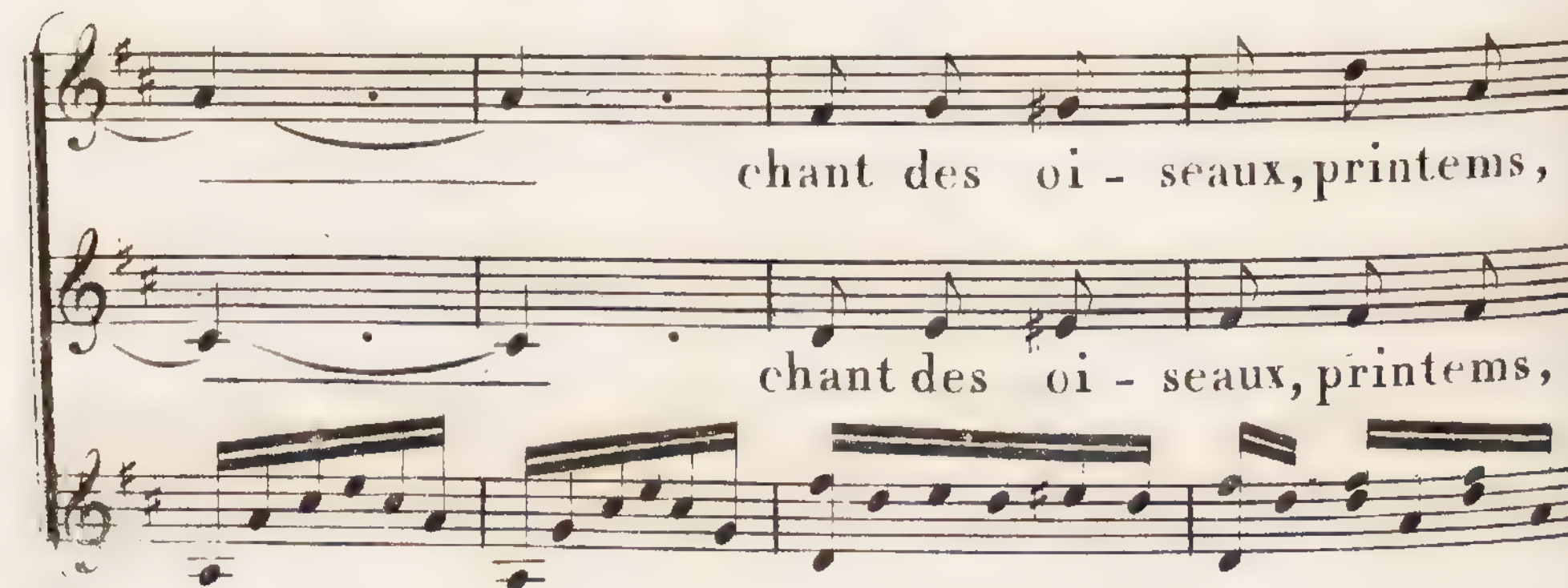
gentil Pas-tour assis sur le ga-zon en prélu-



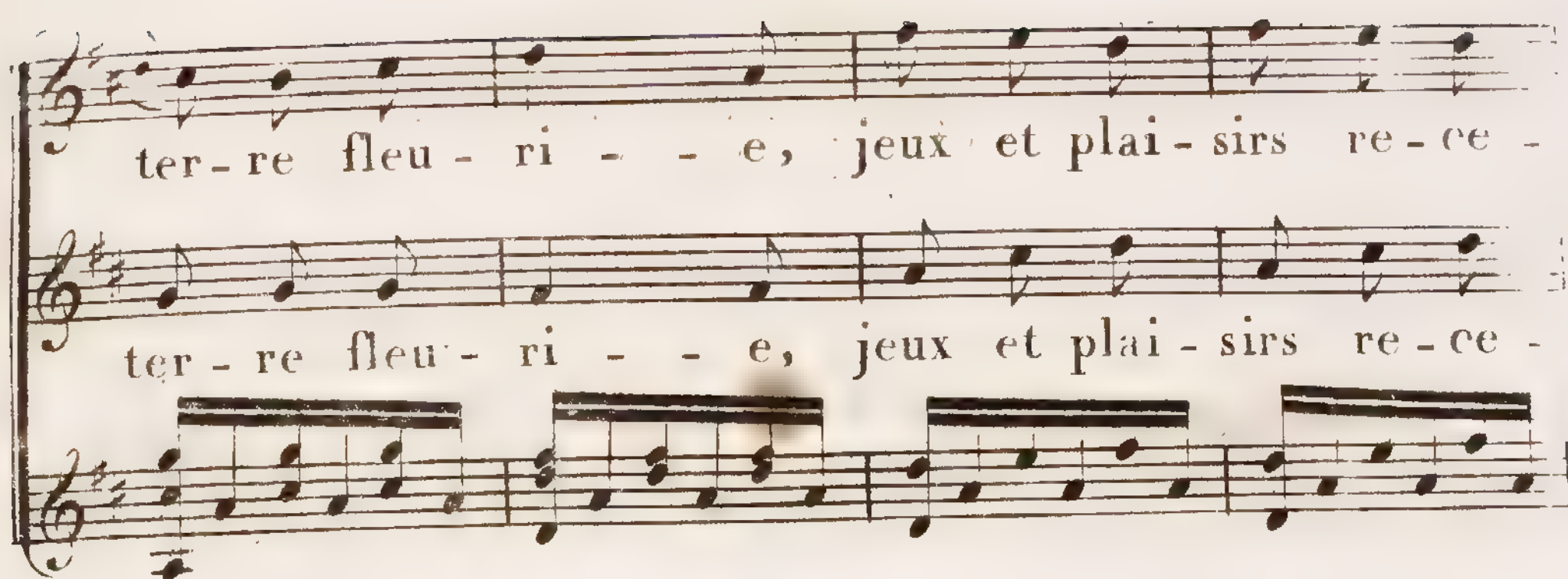
- dant sur sa flu-te cham-pê - tre veut cé - lé -



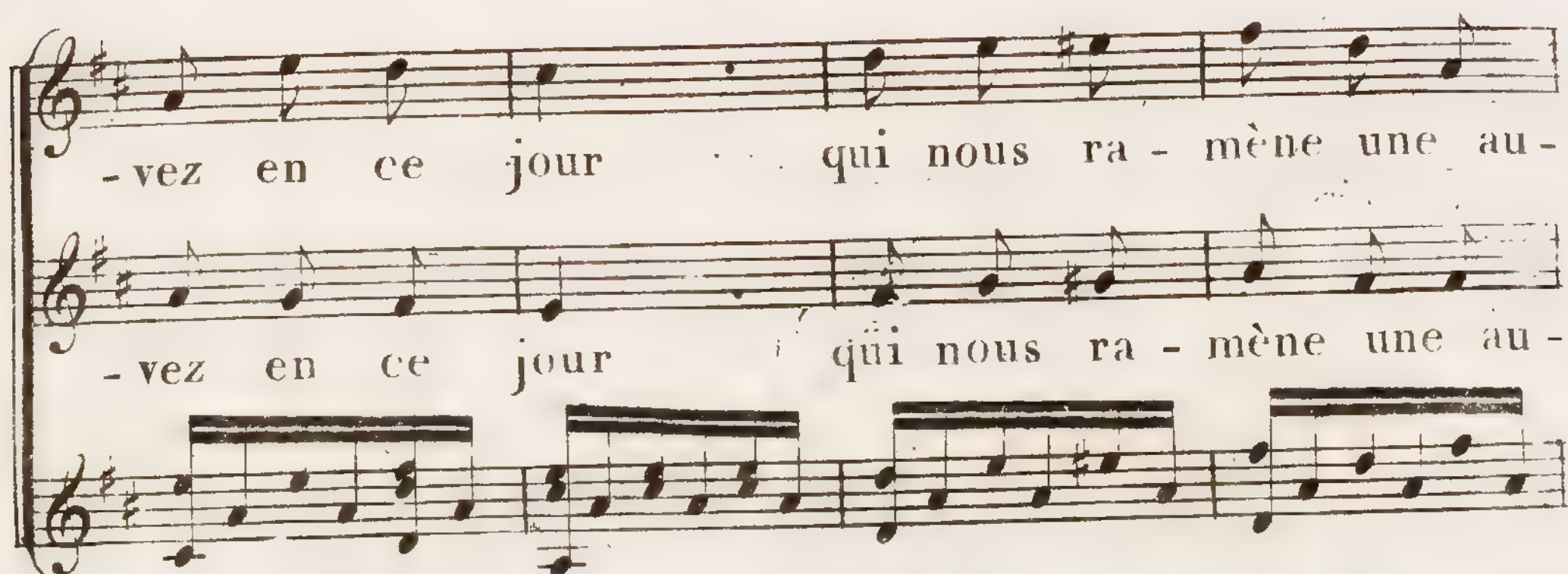
- brer la nou-vel - le sai - son



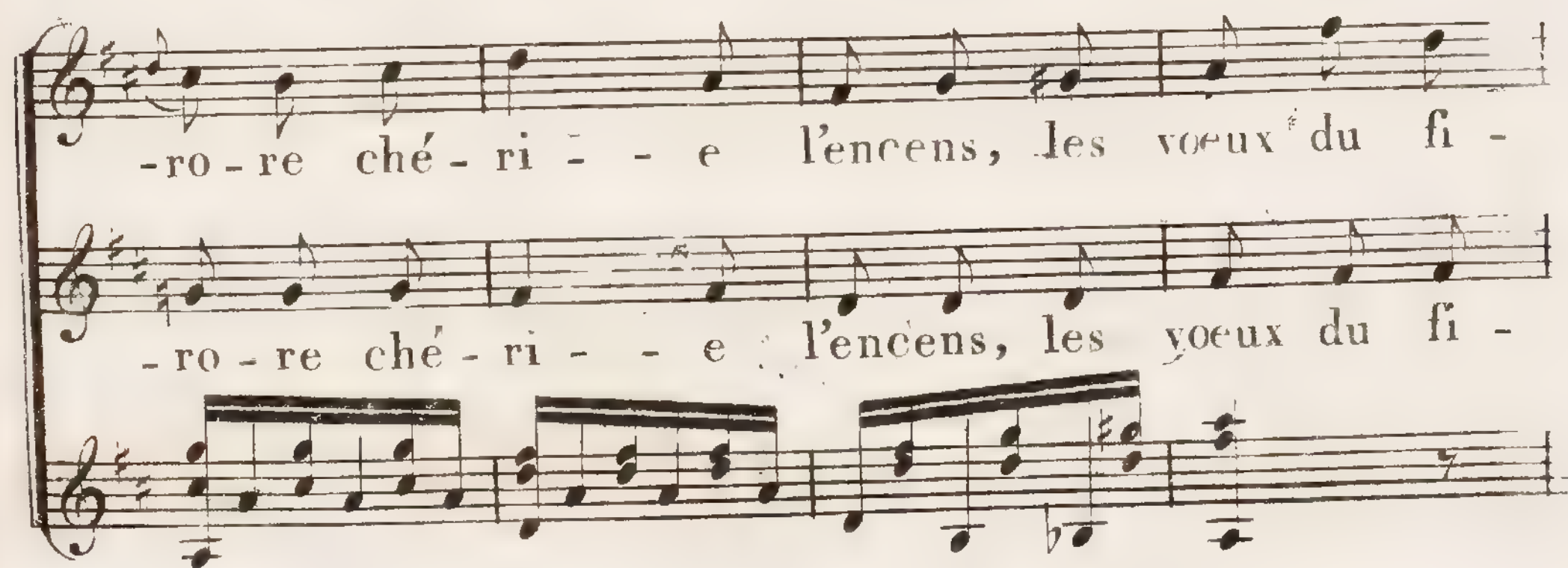
chant des oi - seaux, printems,



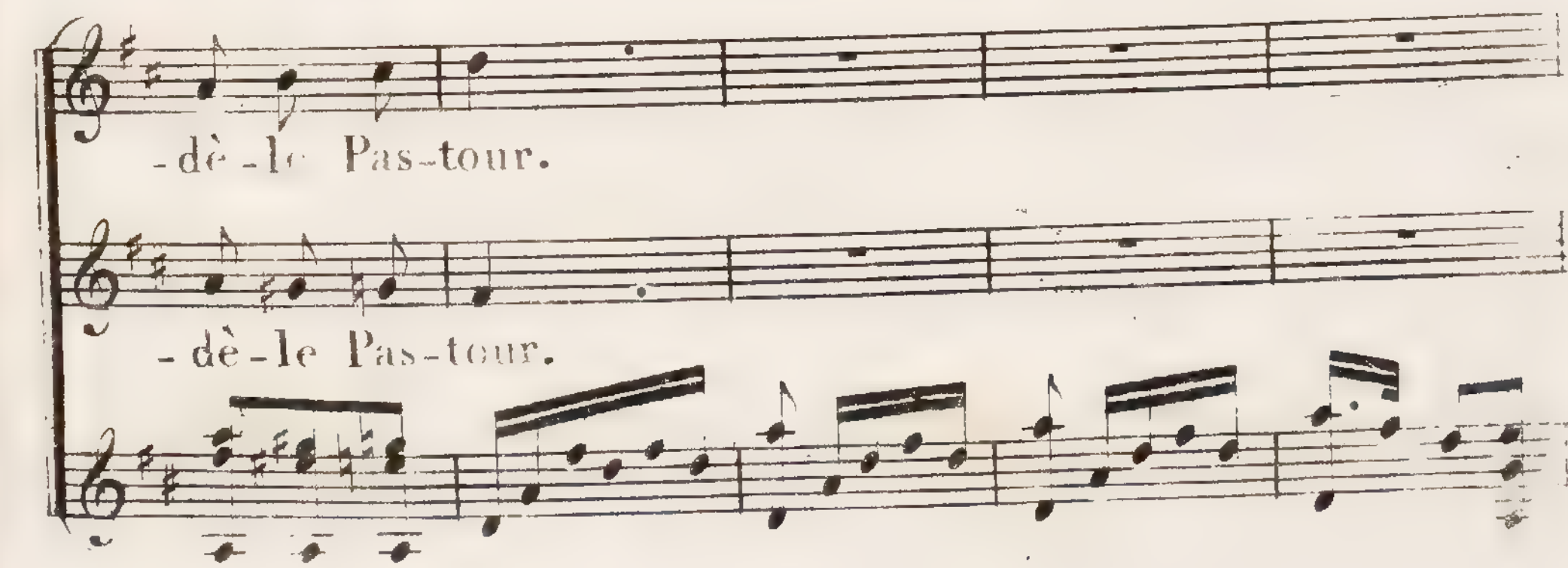
ter - re fleu - ri - - e, jeux et plai - sirs re - ce -



- vez en ce jour qui nous ra - mène une au -



- ro - re ché - ri - - e l'encens, les vœux du fi -



- de - le Pas - tour.



2.

Puissé-je ici, placé près de Silvie
Voir mes moutons épars dans son troupeau,
Puissé-je encor aimé de tendre amie
Goûter toujours, plaisir toujours nouveau.
Chant des oiseaux, printemps, terre fleurie,
Peut être enfin serez témoin du jour
Où doit briller cette aurore chérie
Du bonheur pur de fidèle Pastour.

5.

Si mon amour peut toucher mon amie
Vallon charmant ne t'oublierai jamais,
Et sur ces bords embellis par Silvie
Viendrai chercher le bonheur et la paix.
Chant des oiseaux printemps terre fleurie
Pour célébrer Flore et le dieu d'amour
S'abandonnant à douce reverie
Ainsi chantait le fidèle Pastour.

(Propriété de l'Éditeur.)



13

XX (14182)

13

N° 29.)

LE PÊCHEUR

ROMANCE

Musique de Charles LIS.

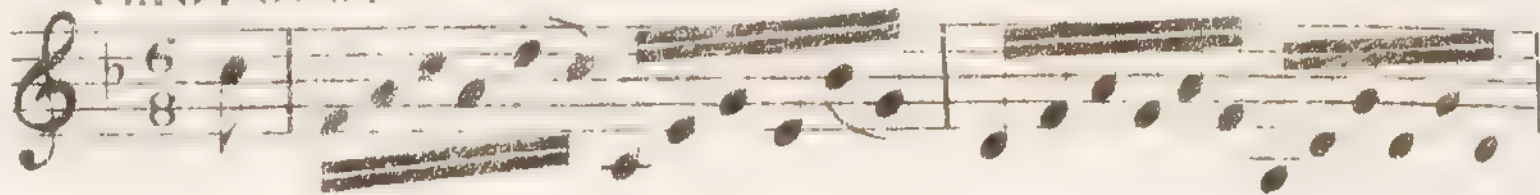
Avec Accompagnement de Guitare par Meissonnier J^{ne}

Prix 75.

A la Nouveauté. Au Magasin de Musique de Ph: PETIT, successeur
de P. GAVEAUX Passage du Théâtre Feydeau N° 12 et 13.
Maintenant Rue Vivienne N° 18.

Allegro.

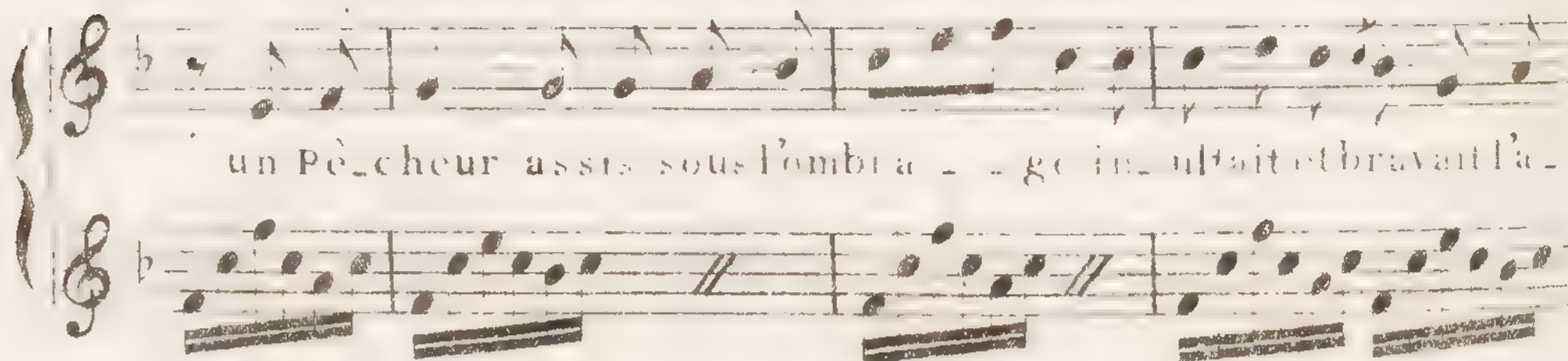
Guitare.



Fin



Sous l'orme au déclin d'un beau jour



un Pêcheur assis sous l'ombre - ge in - ulait et bravait l'a -



-mour chan - tant sur sa flûte sau - va -



-ge! Dieu mé - chant ne crois pas un



jour m'asservir à ta loi cruel - le; mes filets sont tous mes a -

- mours tous mes trésors sont ma na - cel - - le mes fi -

- lets sont tous mes a - mours tous mes trésors sont ma na - cel -

- le tous mes trésors sont ma na - cel - - le . §

2	Pleine d'une douce langueur Zulmis était sur le rivage; Elle approche, entend le pêcheur Chantant sur sa flute sauvage: Dieu méchant, ne crois pas un jour M'asservir à ta loi cruelle; Mes filets sont tous mes amours, Tous mes trésors sont ma nacelle.
3	Zulmis l'appelle... il suit ses pas Dans ses yeux se peint la tendresse Séduit par ses simples appas Il croyait suivre une déesse. L'imprudent hélas! dès ce jour Va subir une loi cruelle; Le pêcheur est pris par l'amour. Adieu filets, adieu nacelle.



14
XX (14.10.18)

LA PETITE FILLE DE TREIZE ANS.

CHANSONNETTE.

Paroles de M^r F. C.....

Mises en Musique par Edouard BRUGUIÈRE.

avec Accompagnement de Guitare par GATAYES.

Prix 75^c.

A Paris, chez JANET et COTELLE, Éditeurs M^{rs} de Musique du Roi,
rue S^t Honoré, N^o 423, et rue de Richelieu, N^o 92, près celle Feydeau.

Allegretto.

Chant.

N^o 285.

Guitare.

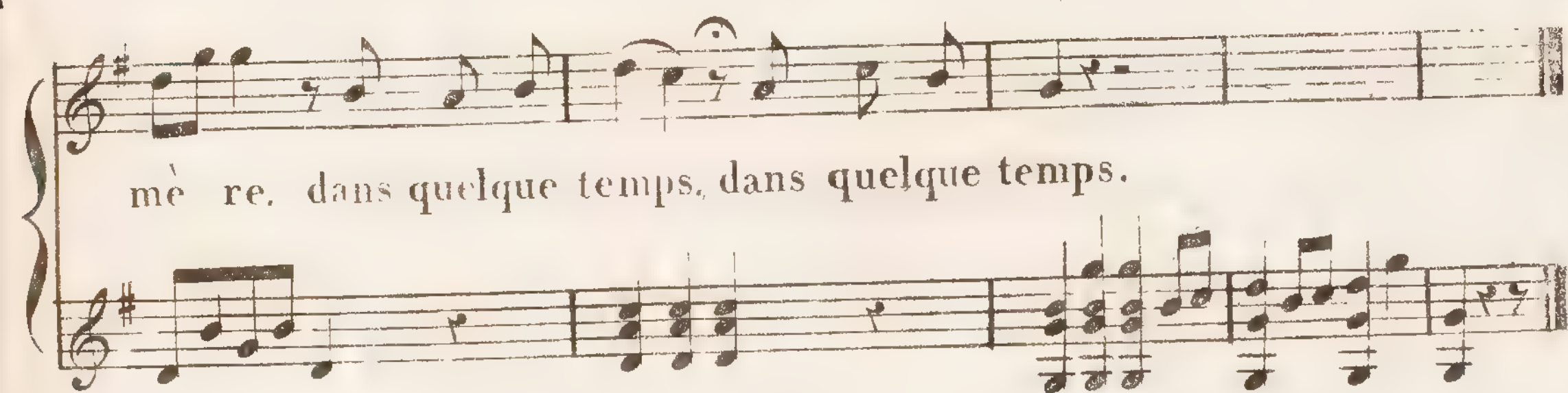
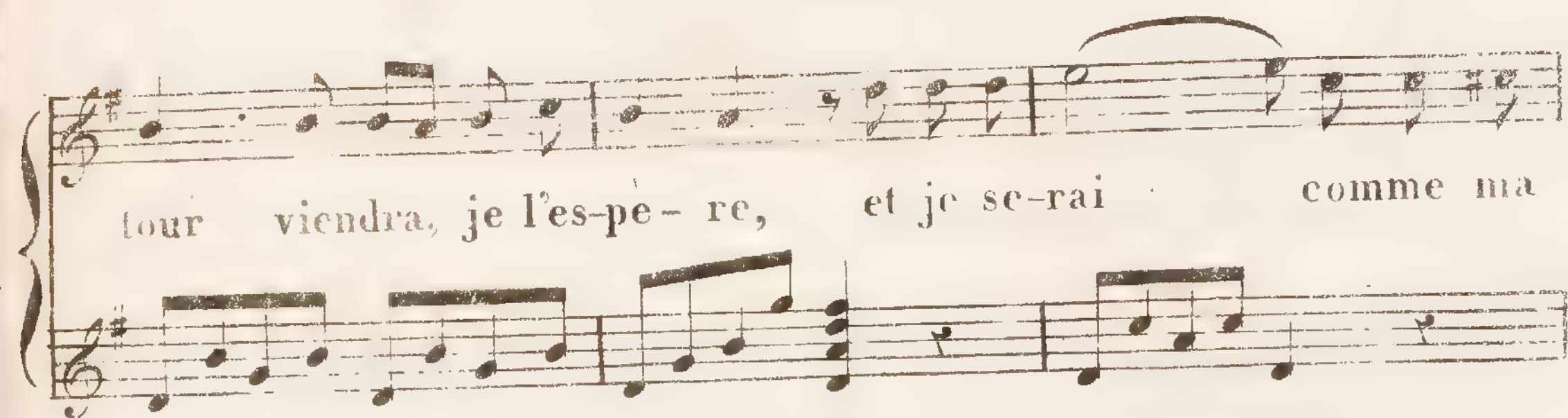
J'ai beau montrer à chaque ins-

-tant

la raison d'une grande fille, on me dit: tu n'es qu'un en-

-fant

enveloppé dans ta coquil - le enveloppé dans ta coquil -

2^e C^t

Si je tiens mon chat favori
On me dit que je suis trop grande;
Mais si je parle d'un mari.
Trop petite on me reprimande. (bis)
Il est vrai, je n'ai que treize ans,
Je ne sais que dire et que faire;
Mais, je dirai comme ma mère,
Dans quelque temps. (bis)

3^e C^t

Le dédain me suit en tous lieux:
Je suis trop grande ou trop petite;
Quand tiendrai-je un juste milieu?
Ah! maudit âge, fuis bien vite!... (bis)
Bientôt, je n'aurai plus treize ans,
Et mon tour viendra je l'espère,
Comme mes sœurs je saurai plaire,
Dans quelque temps. (bis)



22/1418



LA PLAINTÉ INJUSTE

ROMANCE

Accompagnement de Lyre ou Guitare par M_{xxx}A PARIS Chez M^r PACINI Rue Favart N^o 12

Andantino

N^o 6.
Chant

Guitare

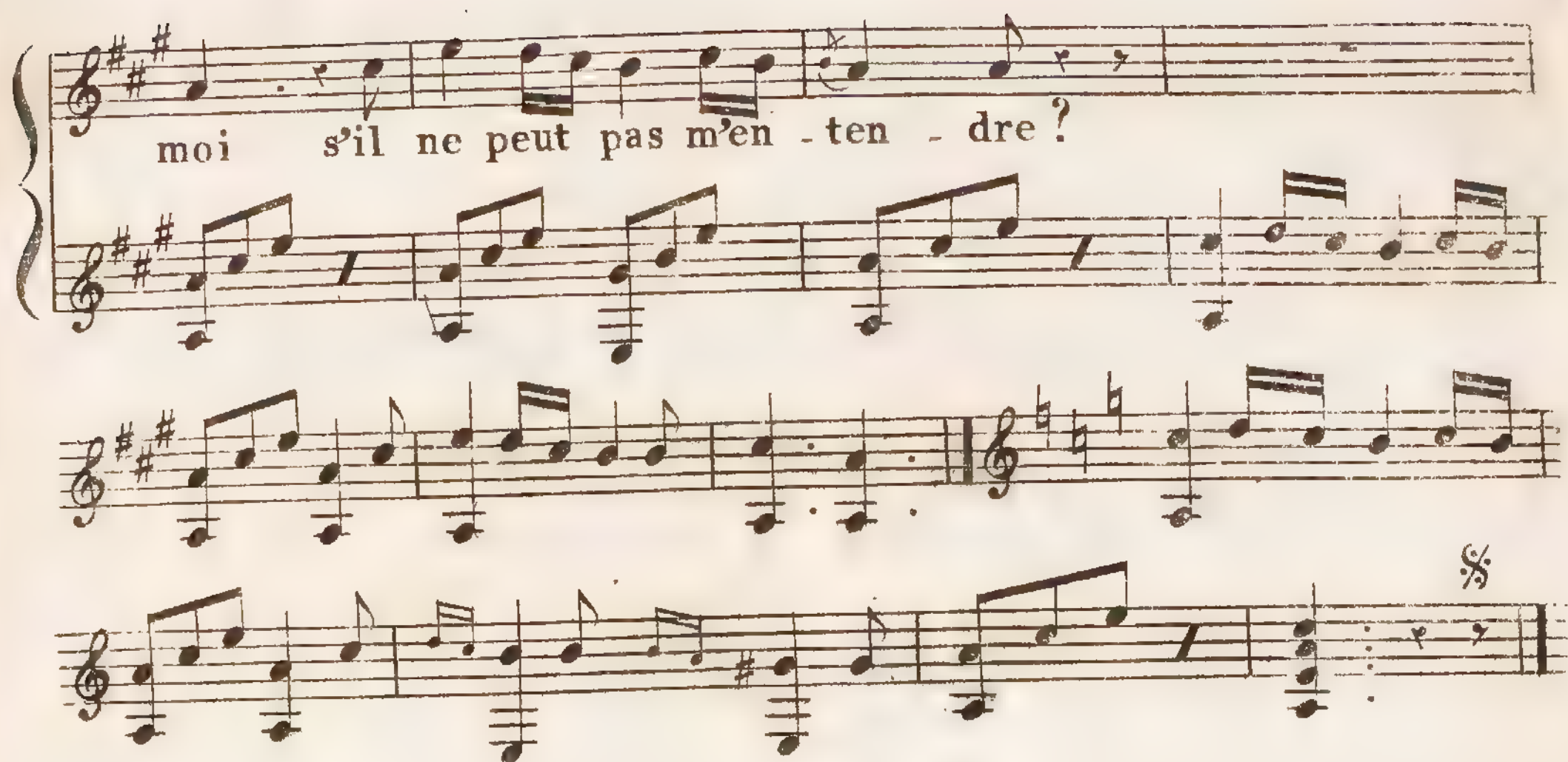
Co - lin se plaint de ma ri - gueur suis - je donc

trop sé - vè - re ? quand il m'ex - pri - me son ar - deur ai - je un air

de co - lè - re ? il faut bien cacher malgré soi , un

in - te - ret trop ten - dre hé - las ! est - ce ma fau - te à

moi s'il ne peut pas m'en - ten - dre ? est - ce ma fau - te à

2^e

Lorsque d'un air embarrassé
 Il s'agite , il soupire ,
 Le regard a demi baissé
 J'arrange un doux sourire ;
 Un sourire suffit je crois
 Pour se faire comprendre .
 Hélas ! est-ce ma faute a moi } bis
 S'il ne veut pas m'entendre

3^e

L'autre jour il me dit tout bas ,
 Ma douleur est extrême ,
 En soupirant , je dis hélas !
 Quel tourment quand on aime !
 Cruelle , reprit-il , je vois
 Ce que je dois attendre :
 Hélas ! est-ce ma faute a moi } bis
 S'il ne veut pas m'entendre



1842
16

N 75

LA PRIÈRE DU SOIR.

Nocturne à deux voix.

Paroles de Dumortier.

Musique de Gustave Buzon.

Accomp^t de Lyre ou Guitare par Meissonnier.

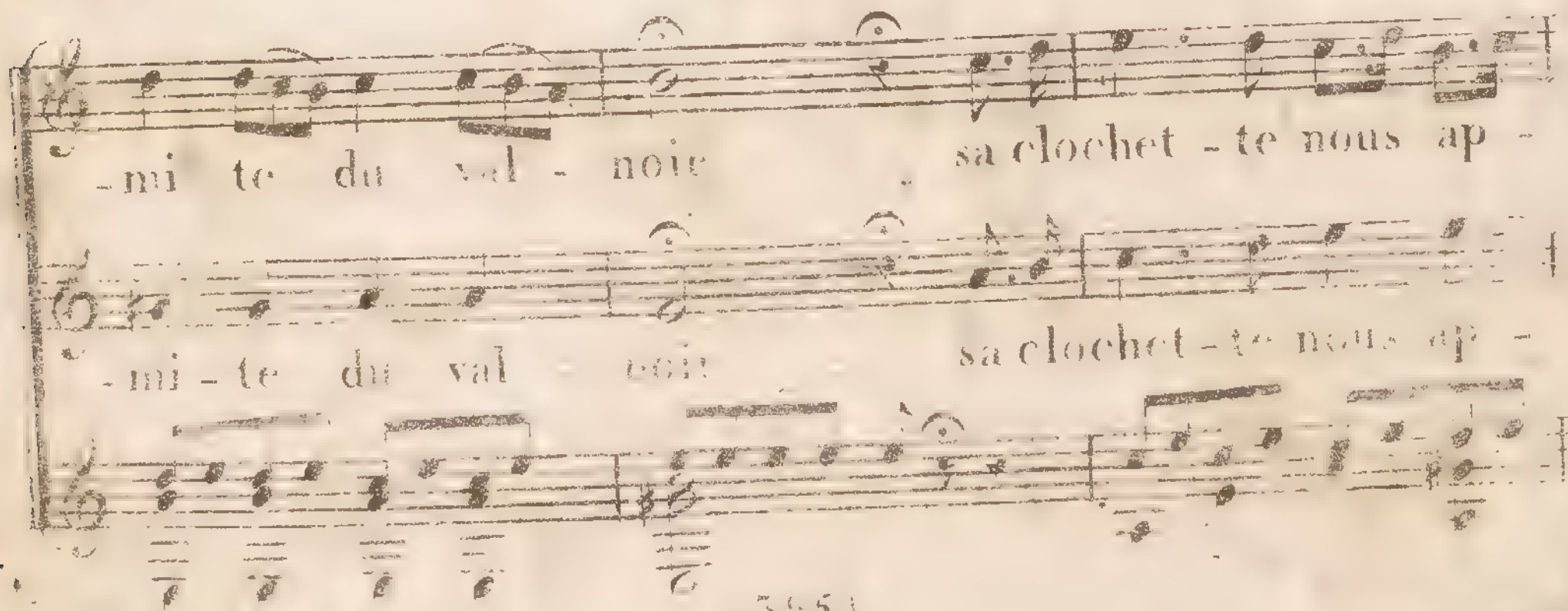
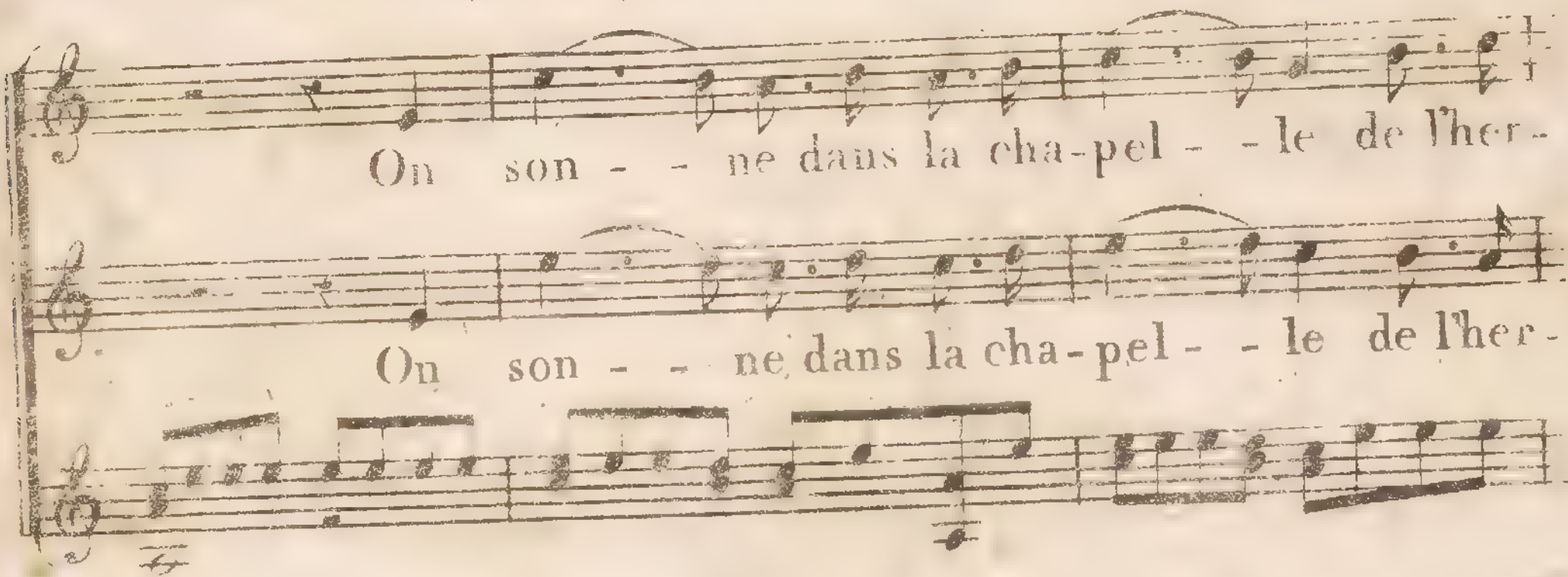
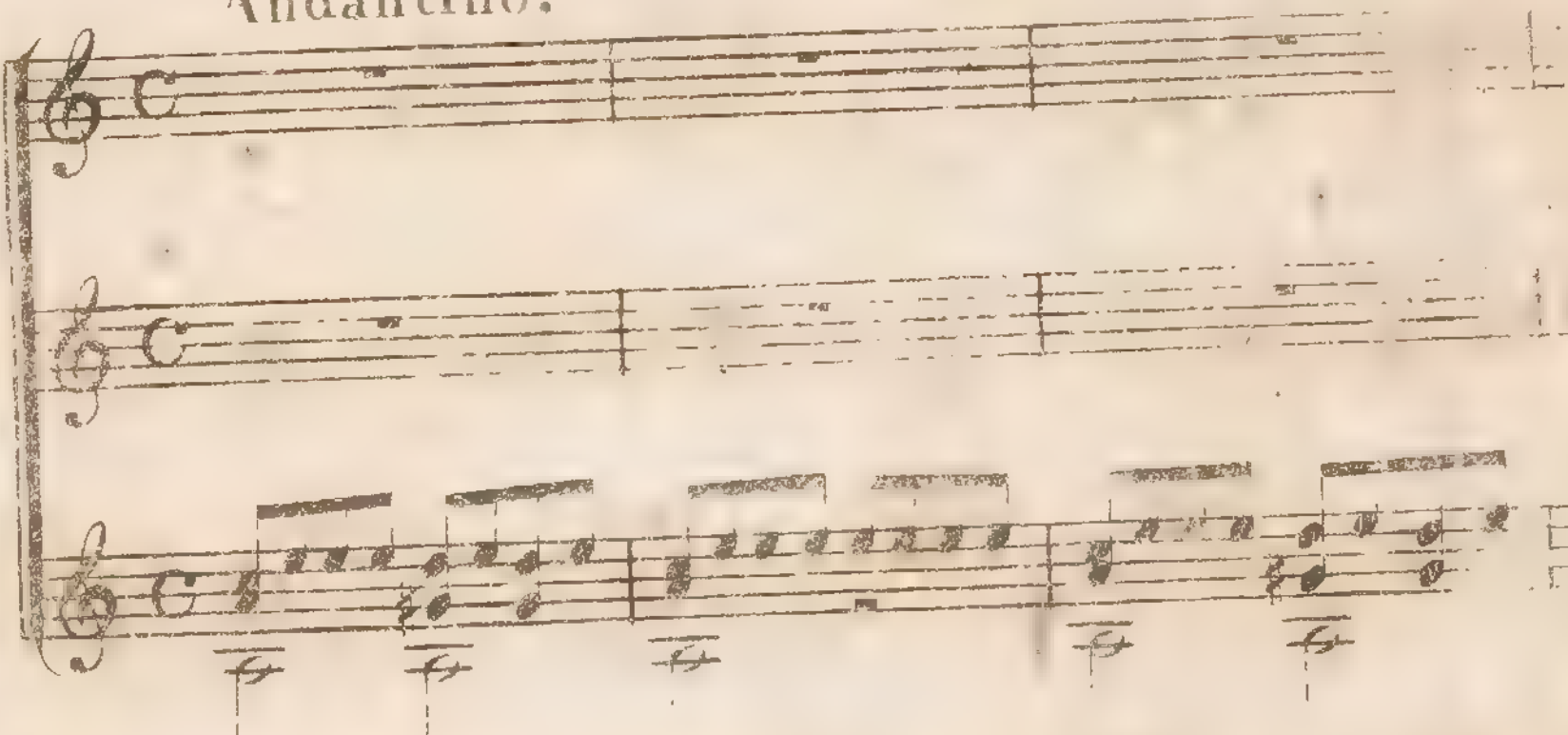
A Paris, chez Boieldieu J^e Éditeur de Musique, rue
de Richelieu N^o 80, près celle Feytaud.

Andantino.

1^{er} Dessus.

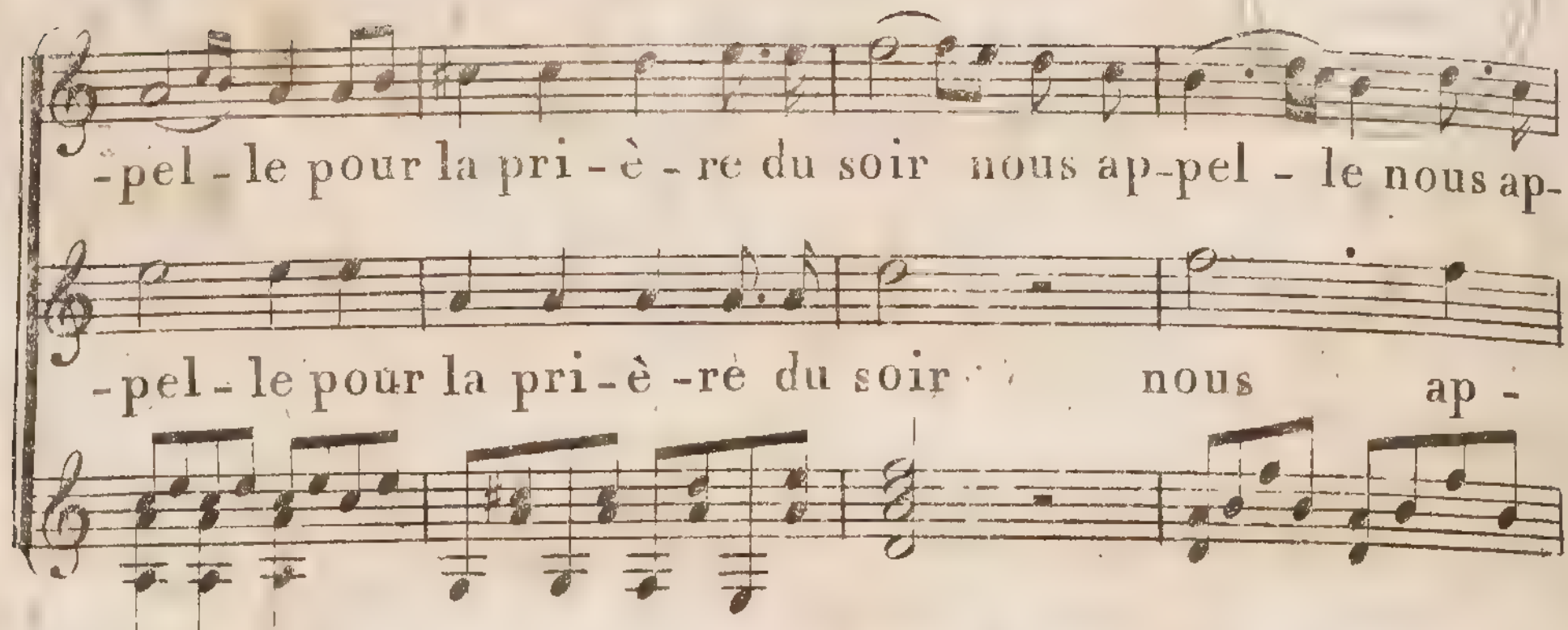
2^e Dessus.

Guitare.

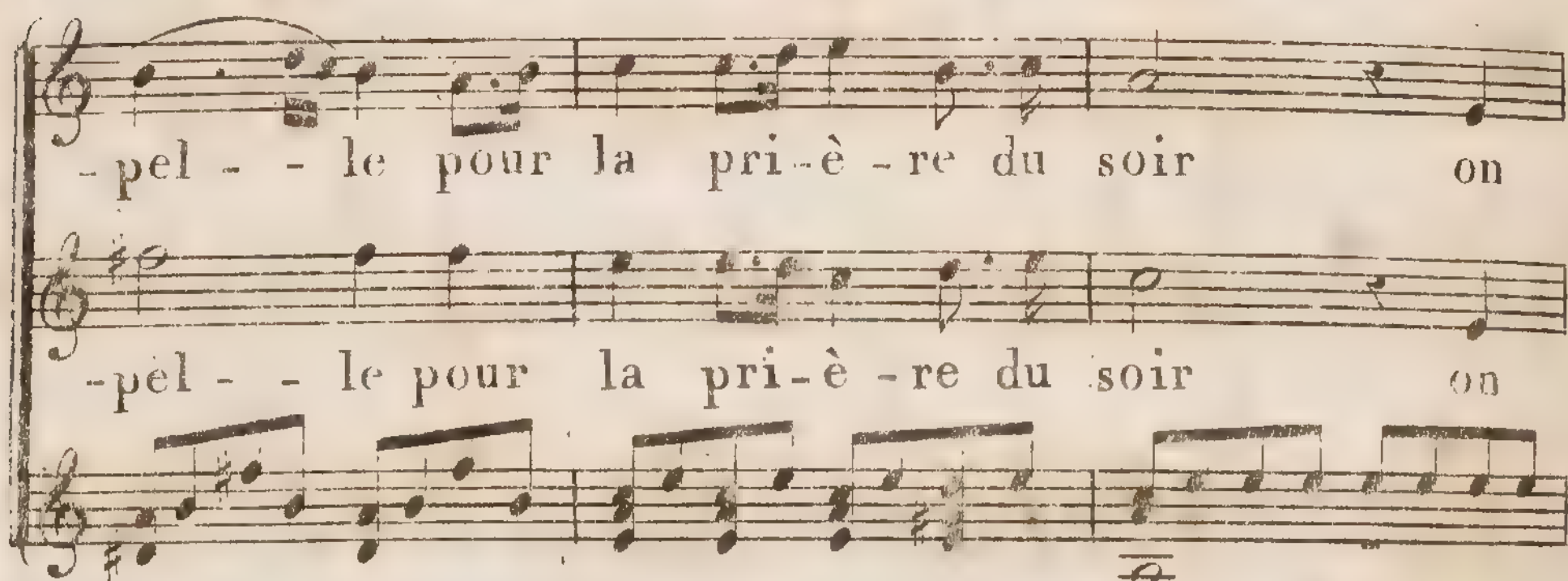


555

Boieldieu
rue de Richelieu N^o 80

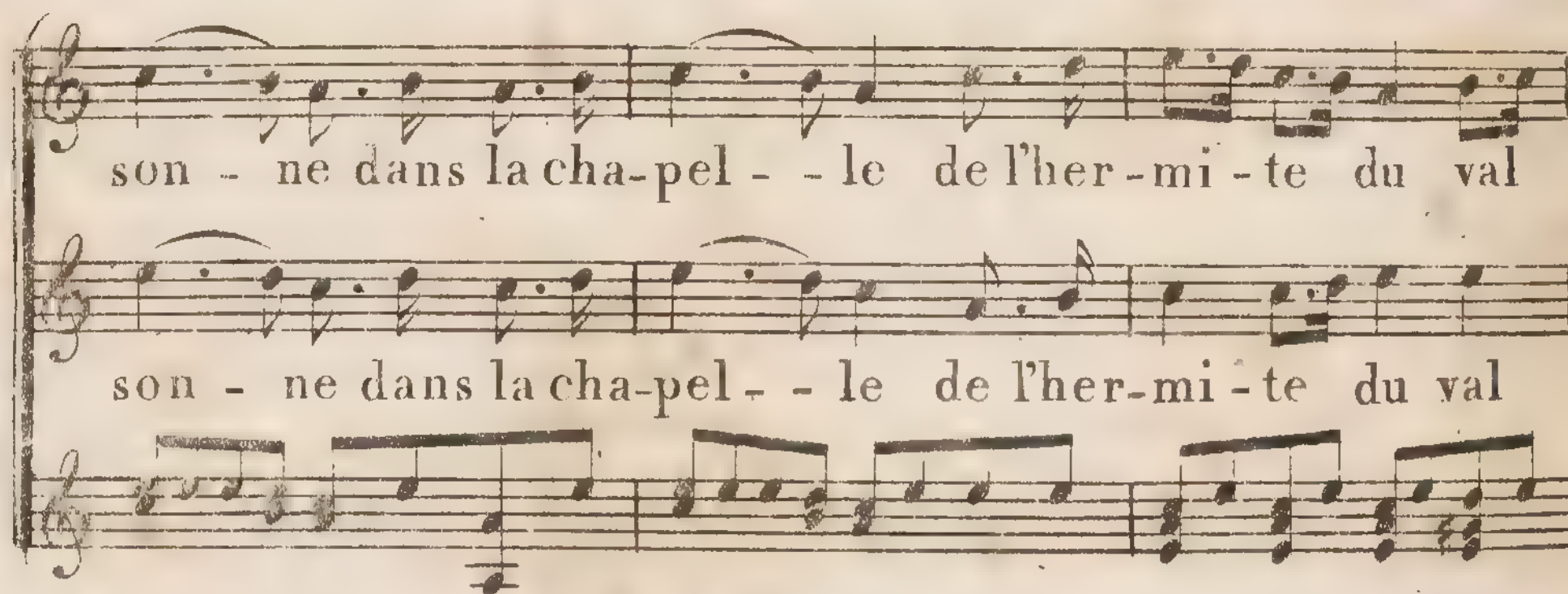


-pel - le pour la pri - è - re du soir nous ap - pel - le nous ap -



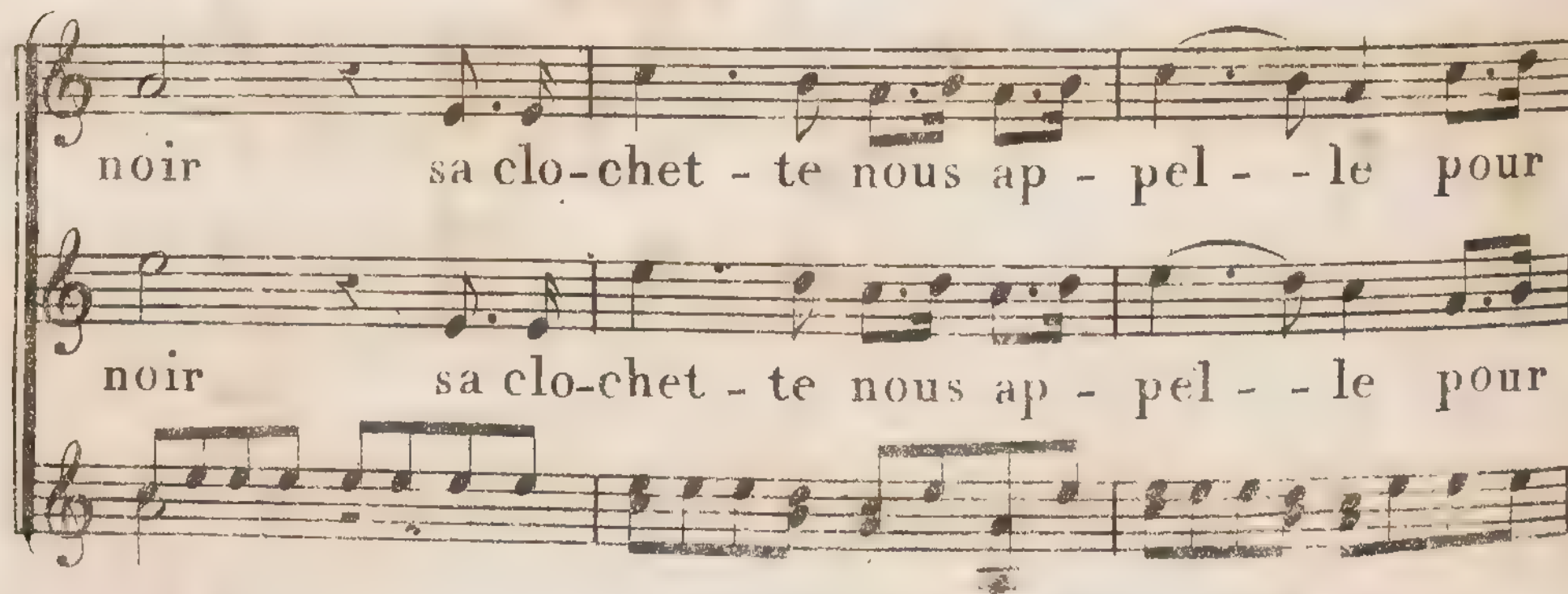
-pel - le pour la pri - è - re du soir nous ap -

-pel - - le pour la pri - è - re du soir on



son - ne dans la cha - pel - - le de l'her - mi - te du val

son - ne dans la cha - pel - - le de l'her - mi - te du val



noir sa clo - chet - te nous ap - pel - - le pour

noir sa clo - chet - te nous ap - pel - - le pour



la pri-è - re du soir. fin. Majeur. En ra-me -

la pri-è - re du soir. En ra-me -

- nant de la mon-ta - gne tes troupeaux bondis-


- nant de la mon-ta - gne tes

- sans fil-lette aux appas nais - - sans

troupeaux bondis - sans fil - lette aux appas nais -

crains le ber - - ger qui t'ac-com-pagne bru-

- sans crains le berger qui t'ac-com - pagne



- lant bru - lant en - cor des feux du jour dis
 bru - lant en - cor des feux du jour
 lui dis lui s'il te parle d'amour On
 dis lui dis lui s'il te parle d'amour On

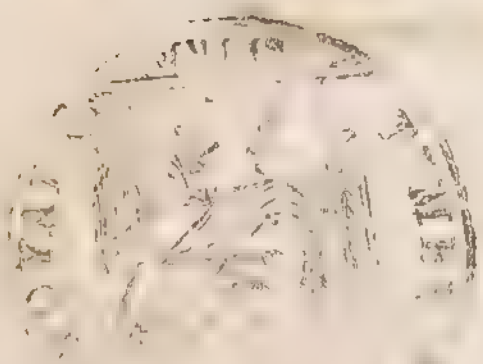
In Mineur jusqu'à mot fin

2^e C. Majeur.

La brune Églé près de sa mère
 Travaille en soupirant.
 dit-elle au bosquet l'attend
 il faut tromper l'argus sévère.
 Cédant (*bis*) aux vœux de son amant
 Vainant (*bis*) dit-elle en rougissant:
 De somme dans la chapelle etc.

~~~~~

*Requiesce et adieu.*





17/04/1844





Extrait du Journal d'Euterpe, pour Piano,  
Prix d'abonnement 24<sup>f</sup> pour 48 N<sup>os</sup>

## QUE VEUT-IL DIRE?

Romance

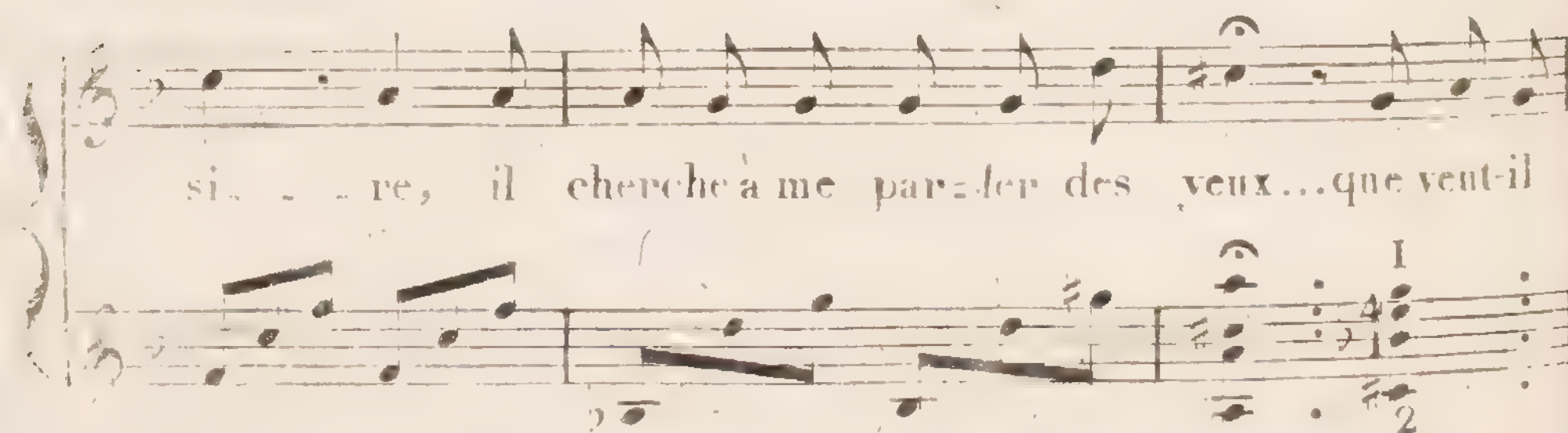
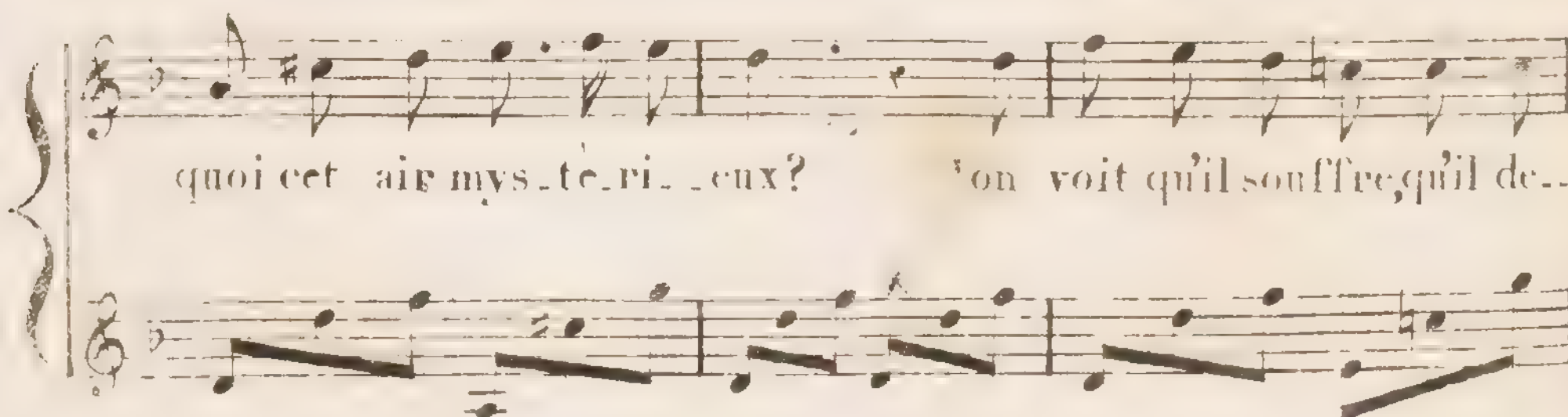
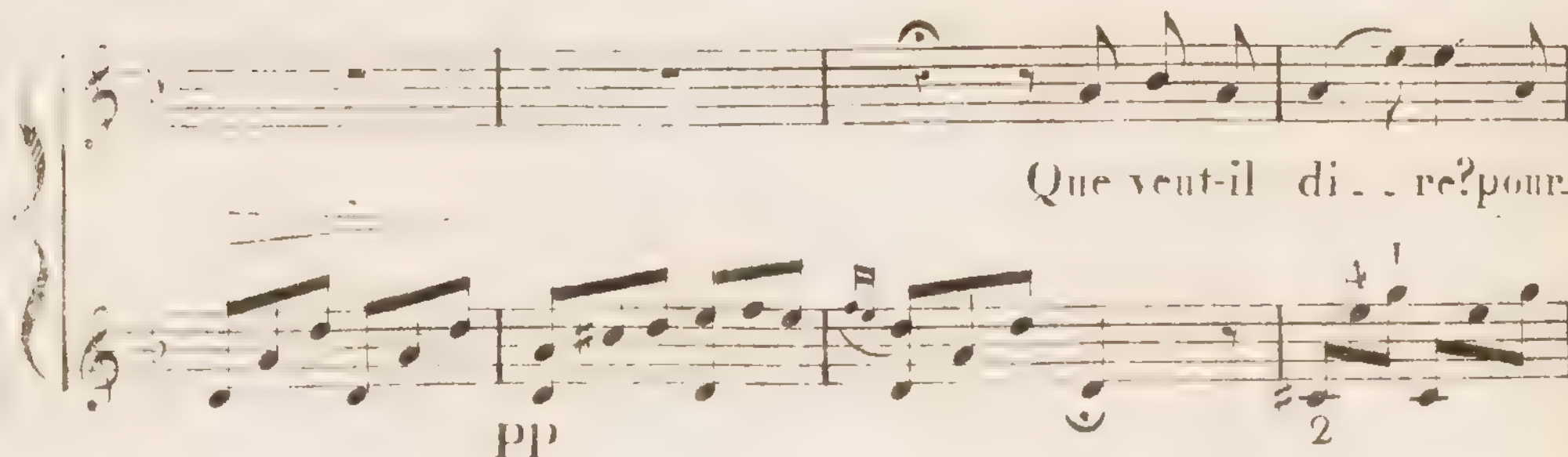
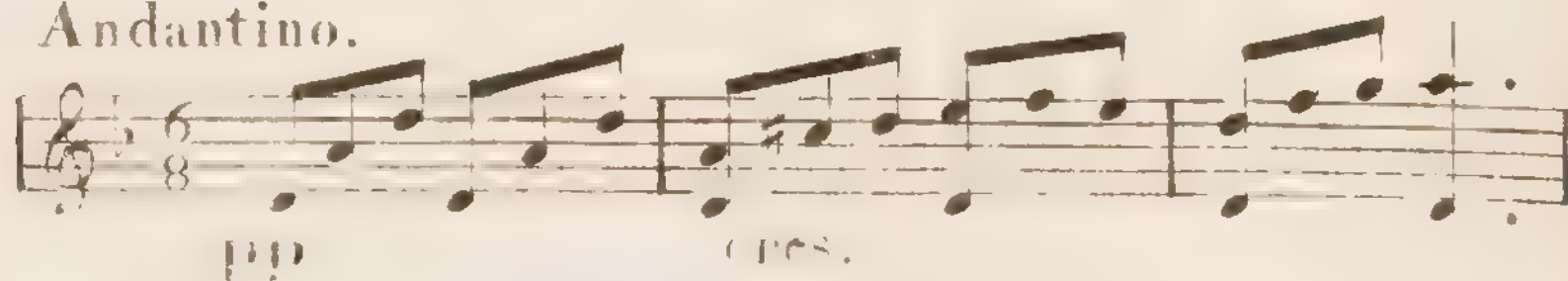
De H. N. GILLES, de la musique particulière de S. Majesté.

Prix 76<sup>cs</sup>

A Paris, au Bureau du Journal, rue S<sup>t</sup> Honoré, N<sup>o</sup> 108.  
et chez les M<sup>tes</sup> de musique.

N<sup>o</sup> 61. Andantino.

Guitare.



*E. Garai*





2.

Que vent-il dire?

Le soir, il me dit: a de...

Malgré lui tout bas, il soupire,

Il tremble en me pressant la main.

Que vent-il dire? (Bis.)

3.

Que vent-il dire?

Hier il me prêtait l'oreille,

Il est dans un tendre délire,

Il dit que je puis l'appaiser...

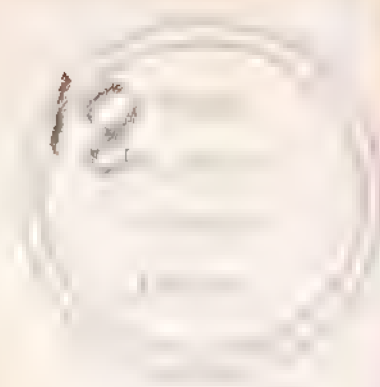
Que vent-il dire? (Bis.)







22/12/46.1)





# RENAUD DE MONTAUBAN

Musique de P. D'ALVIMARE

Avec accompagnement de Lyre ou Guitarre

Par A. M. LEMOINE

Prix 75<sup>cs</sup>

*a Paris*

à Paris Chez Frere Fils, M<sup>d</sup> de Musique, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 69  
vis-à-vis la porte de la Bibliothèque du Roi.

N<sup>o</sup> 38.

Allegretto

(N<sup>a</sup>) Les Notes ayant  
un (8) se font à l'octave  
en bas sur la Lyre ou Guitarre à six cordes

Lence en ar-rêt. Casque fermé mar-

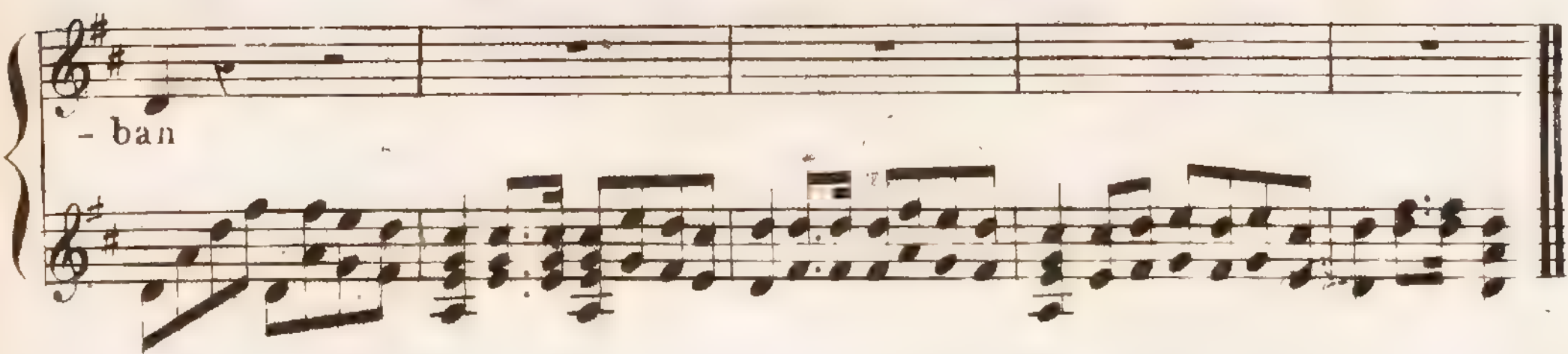
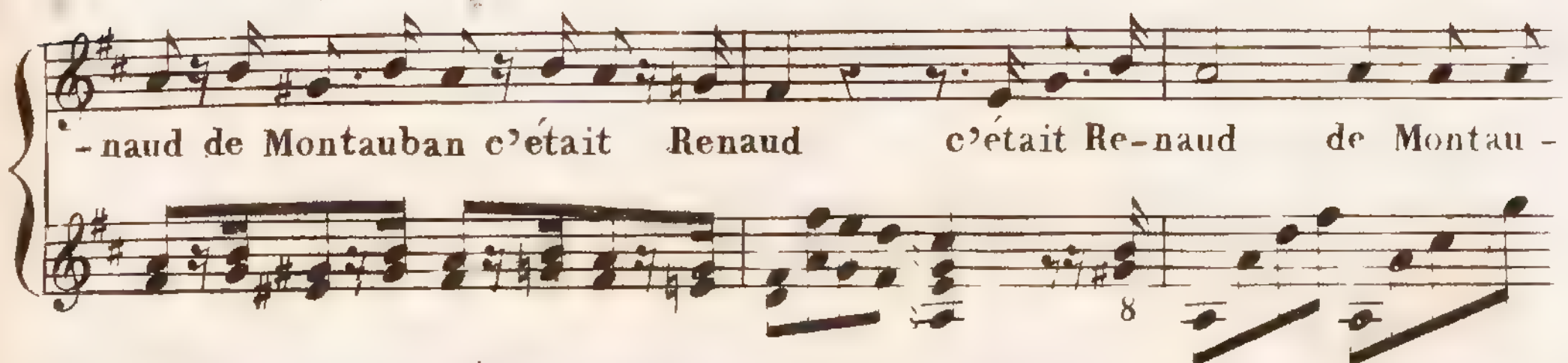
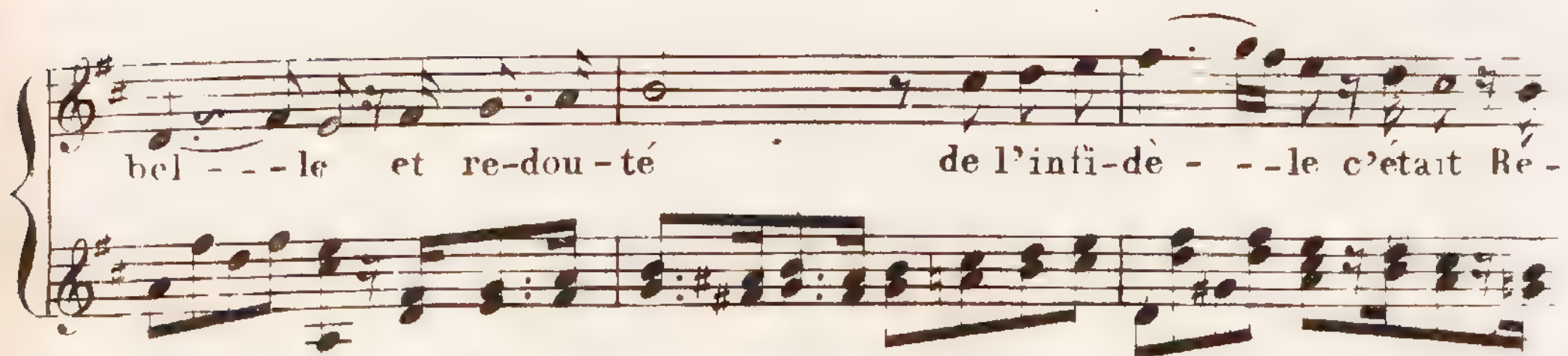
- chait un des preux de la France tantôt de tendresse en flam-

- me tan-tôt conduit par la vail - lan - - - ce Cou-

- sin du Pa-la-din Ro-land toujours chers à plus d'u-ne

*Frere Fils*  
*Musique*  
*Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 69*





2

Alors qu'en un sombre châtel  
Victime de la jalousie  
Sous le joug d'un argus cruel  
Pleurait Bachelette jolie  
Pour l'arracher à son tyran  
Un preux venait-il à paraître  
On ne pouvait le méconnaître  
C'était Renaud de Montauban (Bis)

3

Si l'on entendait quelquefois  
Parler d'un Chevalier volage  
Habille à varier son choix  
A la ville ainsi qu'au village  
Aux jeux d'amour entreprenant  
Ami d'une belle éplorée  
Craint des maris de la contrée  
C'était Renaud de Montauban (Bis)

4

Un jour dit-on la jeune Alix  
Se premenant sous le feuillage  
Aperçut au fond d'un taillis  
Un Chevalier de haut parage  
Il lui parla si galamment  
Qu'il charma la belle timide  
Neuf mois à près.... ah! le perfide  
C'était Renaud de Montauban (Bis)

5

O le bon tems qu'alors était  
Un Paladin fier et sensible  
Fillette aimait Maure battait  
Aux preux Français tout est possible  
Un surtout plus brave et plus grand  
Né pour l'amour et pour la guerre  
Peuplait et dépeuplait la terre  
C'était Renaud de Montauban (B.)







XX/141747.13





The first system of musical notation for 'The Bird Song'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a single note, a G on the second line, with a '2' above it. The lower staff is in treble clef and contains a single note, a G on the second line, with a '2' above it. The notes are connected by a horizontal line.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, handwritten style.

qua

Le  
Sc  
Je  
E

Le  
Je  
Un  
Du  
Al-



CHANT.

## GUITARE

li - - esanslamélancoli - - esanslamélancoli

Du Hi-bou j'aime les cris ; si -

14. A. 5. 100

247



gnal de la tempête ; et du rossignol je dis : fi ! la vilaine  
bête ! joyeux con-plet, gai rondeau, profaneraient ma Lyre ;  
quand je pince un air nou-veau, je le pince sans ri re.

suivez le chant

2 5

Loin d'admirer le soleil,  
Son éclat m'importune ;  
Je voudrais à mon réveil,  
Jouer du clair de lune  
Le soir avec passion,  
Je chante à mon amie  
Une lamentation  
Du tendre Jérémie  
Ah ! je suis triste moi. &c

Que j'aime la tour du nord,  
L'ouragan les ruines  
Et l'oreiller du remord,  
Bien rembourré d'épines !  
Belles des mœurs d'autrefois  
Vous regrettez l'empire  
Trente Chevaliers courtois  
Valent ils un Vampire  
Ah ! je suis triste moi. &c

4

Que de vulgaires amants  
Meurent de leur tendresse ;  
Je voudrais pendant cent ans,  
Vivre de ma tristesse !  
Nuit et jour pleurant, pleurant,  
Au gré de mon envie  
Ah ! qu'on descende joliment  
Le fleuve de la vie.  
Ah ! je suis triste moi. &c







X/1041147.1

20





## SUL MARGINE

AVEC PAROLES FRANÇAISES.

accompagnement de Guitare par Charles MARESCOT.

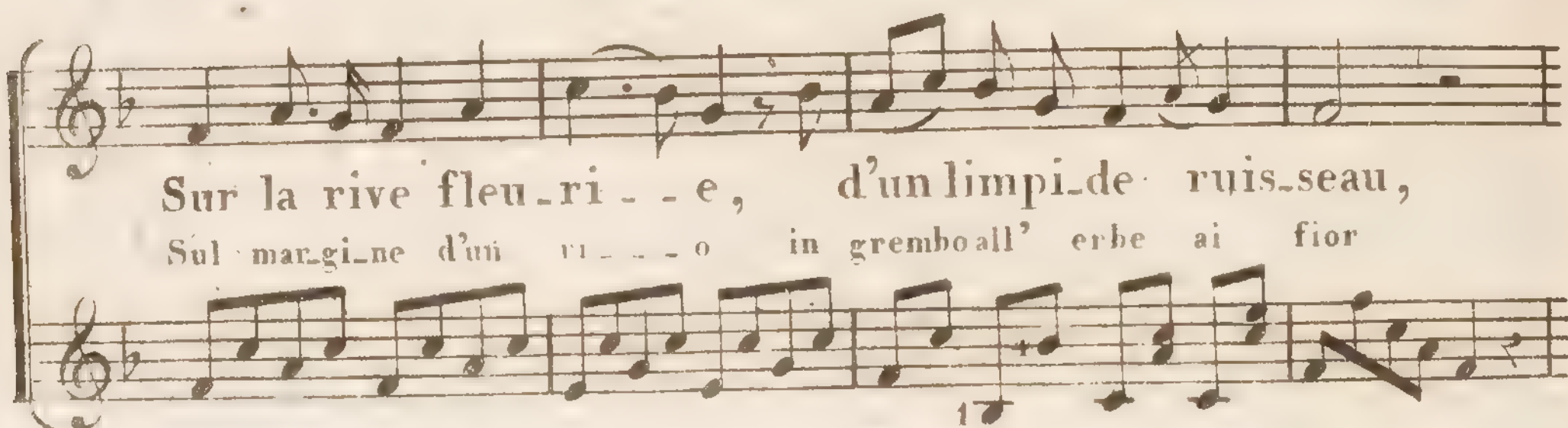
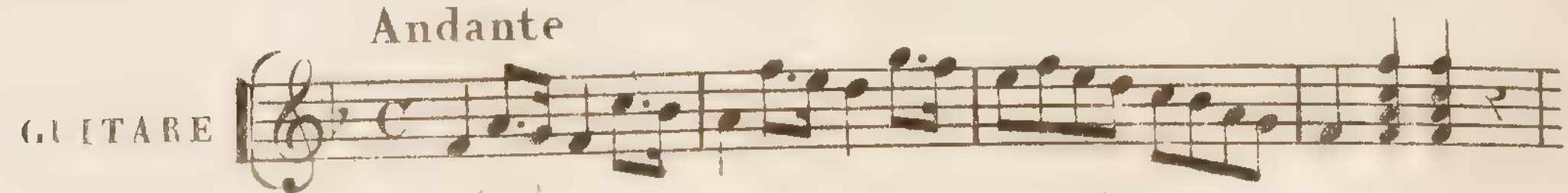
Prix 75°.

A PARIS, chez MARESCOT, Éditeur de Musique Professeur de CHANT et de GUITARE,

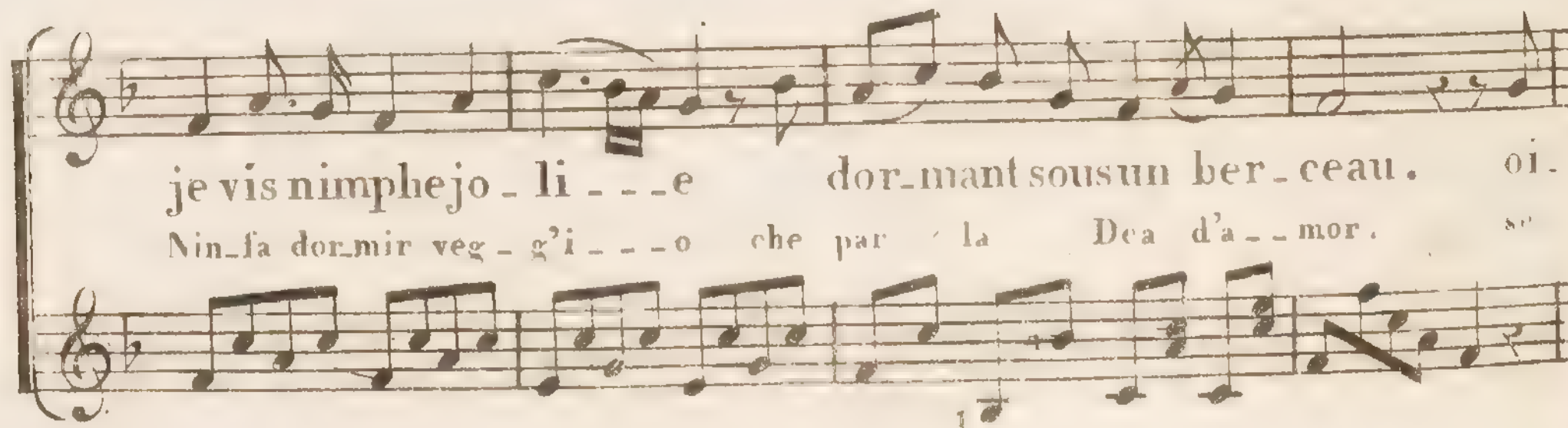
Rue St. JACQUES N° 42.

Andante

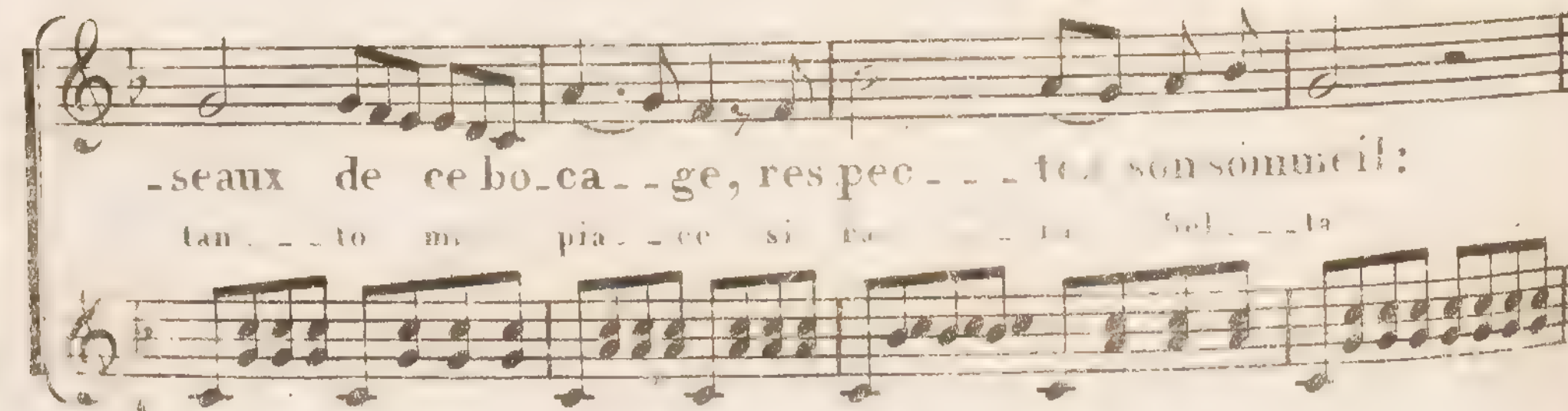
GUITARE



Sur la rive fleu-ri-e, d'un limpi-de ruis-seau,  
 Sul-mar-gi-ne d'un ri-o in gremboall' erbe ai fior



je vis nimphe jo-li-e dor-mant sous un ber-ceau. oi.  
 Nin-fa dor-mir veg-g'i-o che par-la Dea d'a-mor.



-seaux de ce bo-ca-ge, res pec-to son som-meil:  
 tan-to mi-pia-ce si ra-ta Sol-la





je sens que l'escla-va - - - ge m'attend à son ré-veil,  
io per-de-rò la pa - - - ce quan-do si sve-glie-ra,

je sens que l'escla-va - - ge m'attend à son ré-veil.  
io per-de-rò la pa - - - ce quan-do si sve-glie-ra.

1<sup>re</sup> bar.

2<sup>e</sup>. C.

De la rose nouvelle  
Son teint a la fraicheur,  
Le feu de sa prunelle  
Peut embrâser mon cœur.  
Oiseaux &c.



2<sup>e</sup>. C.

Sopra la man riposa  
La guancia sua gentil,  
Vermiglia al par di rosa,  
Che spunta in sul'april.  
Color più vivace;  
Che vanti non ha:  
Io perderò la pace  
Quando si sveglierà

3<sup>e</sup>. C.

Exauce ma prière;  
Prolonge son repos,  
Morpheé sur ma bergère  
Verse tous tes pavots.  
Oiseaux &c.



3<sup>e</sup>. C.

Ch'è Ma ô Morpheo si desti  
Deh per pietà non far;  
Lascia ch'ancor mi resti  
Suoi pregi a contemprar:  
Pur troppo fugacè  
La gioia sara  
Io perderò la pace  
Quando si sveglierà



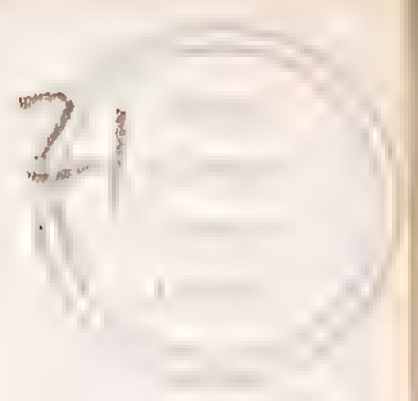






14125A

21





# VOUS NE M'AIMEZ PAS .

ROMANCE,

Paroles de CHARLES CATELIN.

Mise en Musique et dédiée à M<sup>lle</sup> LOUISE de BELLUNE .

Par FELIX BLANGINI.

Accompagnement de Guitare ou Lyre,

Par A. MEISSONNIER.

Prix: 75<sup>c</sup>.

A PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER,  
Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 25 près du passage des Panoramas .

Allegretto

CHANT

Il a quitté notre vil - la - ge

CELUI QUI FIT BATTRE MON CŒUR

Il a délaissé le boc -

ca - ge discret et moindement douleur

Il m'accuse lorsque lui mê - me

A mes genoux inévit Lu -

UITARE

A. Meissonnier



cas ! N'est-ce pas dire je vous ai - me

Que dire vous ne m'aimez pas, N'est-ce pas dire je vous

ai - me Que dire vous ne m'aimez pas .

2<sup>e</sup> Couplet . Peut-être aussi qu'une autre belle Possède en ce moment son cœur

Peut-être il se rit auprès d'elle De mes ennuis de ma douleur Ah! s'il m'aimait d'amour ex-

trême, Il reviendrait ingrat Lu - cas!.. N'est-ce pas dire je vous aime

que dire vous ne m'aimez pas N'est-ce pas dire je vous aime que dire vous ne m'aimez pas

3<sup>e</sup> Couplet . Ainsi se plaignait Adè - li - e Se croyant seule avec son cœur

quand une voix douce et ché - ri - e Par ces mots calma sa douleur Pardonne il est toujours b-

même A tes genoux tu vois Lu - cas Ah! redis encor je vous aime

En disant vous ne m'aimez pas Ah! redis encor je vous aime En disant vous ne m'aimez pas







141252.11

72

141252.11  
72



Ecco ridente il cielo

## CAVATINA

Chanté par GARCIA,

dans l'opéra du BARBIER de SÉVILLE,

Musique de ROSSINI.

Avec accompagnement de Guitare

Par A. H. VARLET

Prix 1<sup>fr</sup>. 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez HENTZ-JOUE, M<sup>d</sup> de Musique et Facteur d'Instrumens

Palais Royal N<sup>o</sup> 96 côté du Péron.

N<sup>o</sup> 2

Andante

Guitare

Ecco ridente il cielo spunta la bella luna



- po - - - - ra e tu non sorgi an - - co - - - ra e

puoi dormir co - - si si sor - - gi mia dol - - ce

spe - - - - ma vie - ni bell' i - - dol mi - - - - o

ren - di men crudo oh di - - - - o lo stral lo

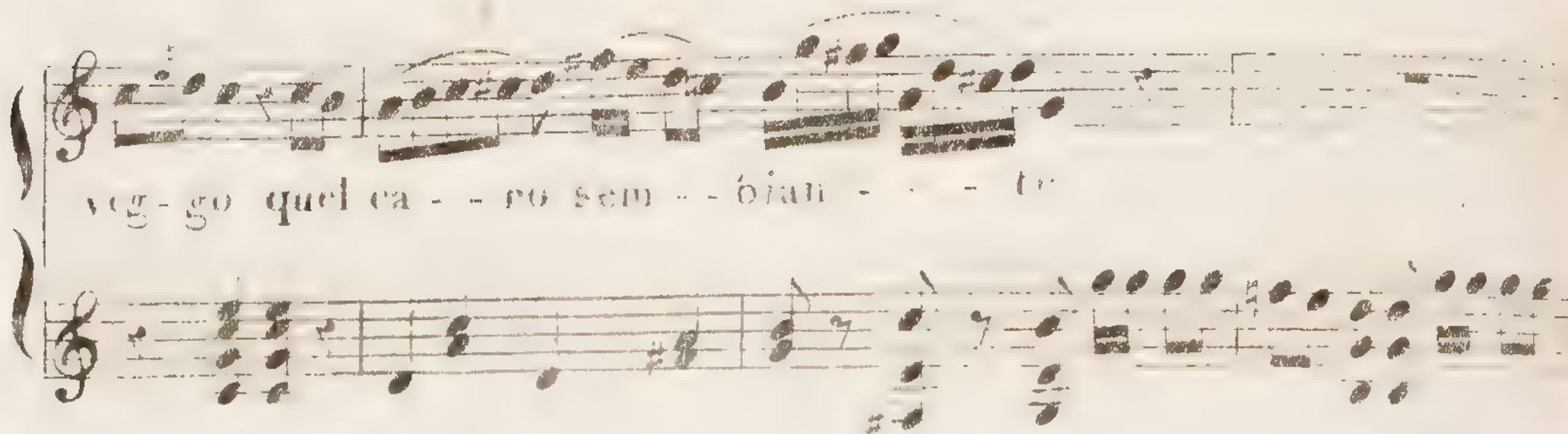
stral che mi fe - - - - lo stral che mi fe - - - -



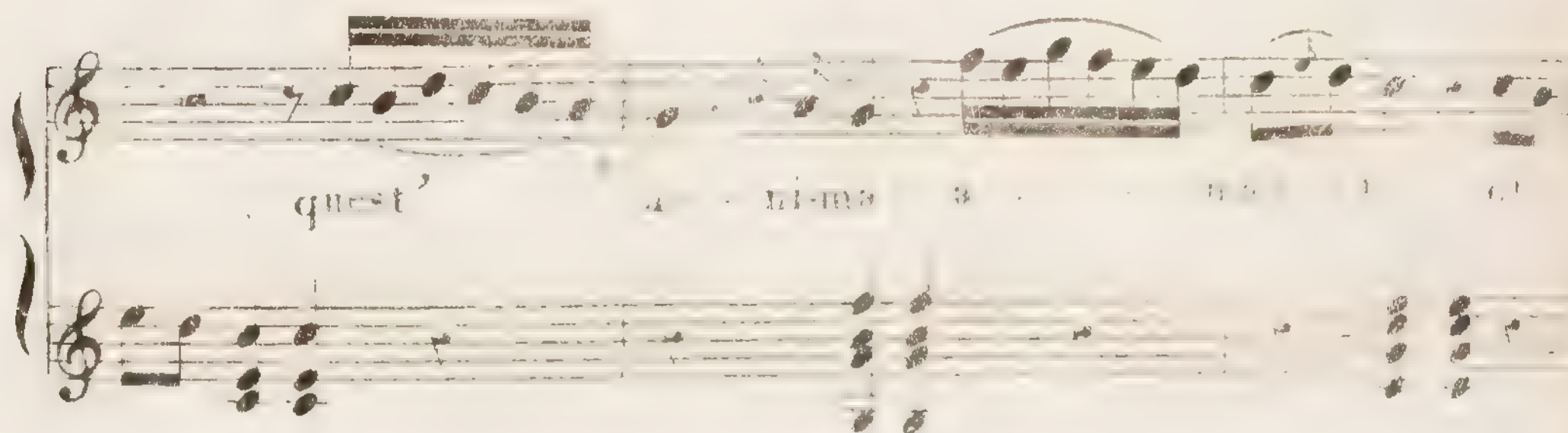
## Allegro



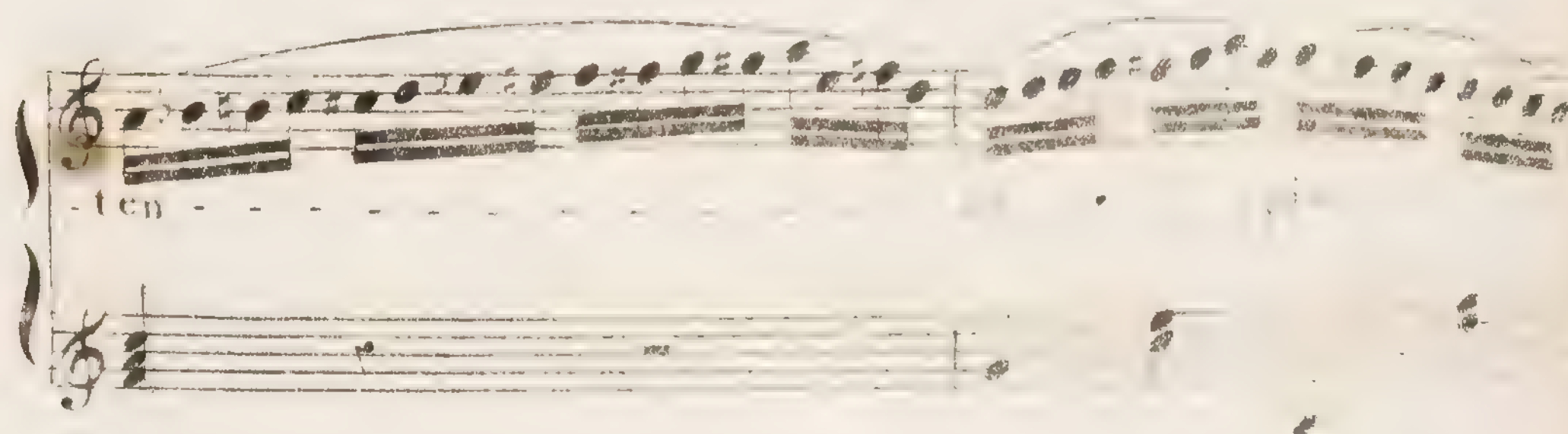
- ri ta - - - ce - te - già



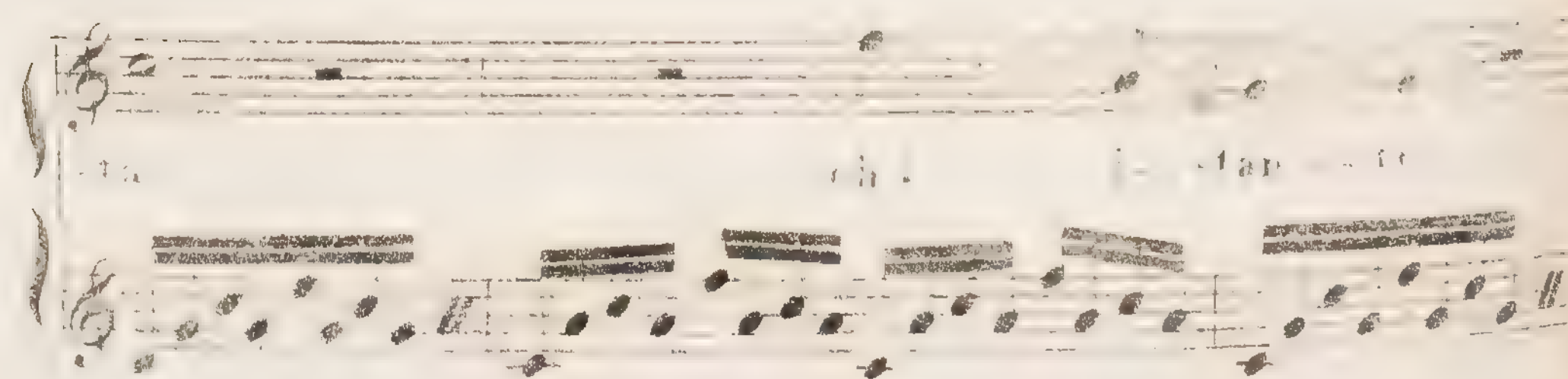
veg - go quel ca - - ro sem - - bian - - - te



quest' a - - - - -



- ten - - - - -



- ta ch - - - - -





d'a - - - - - mo - - re

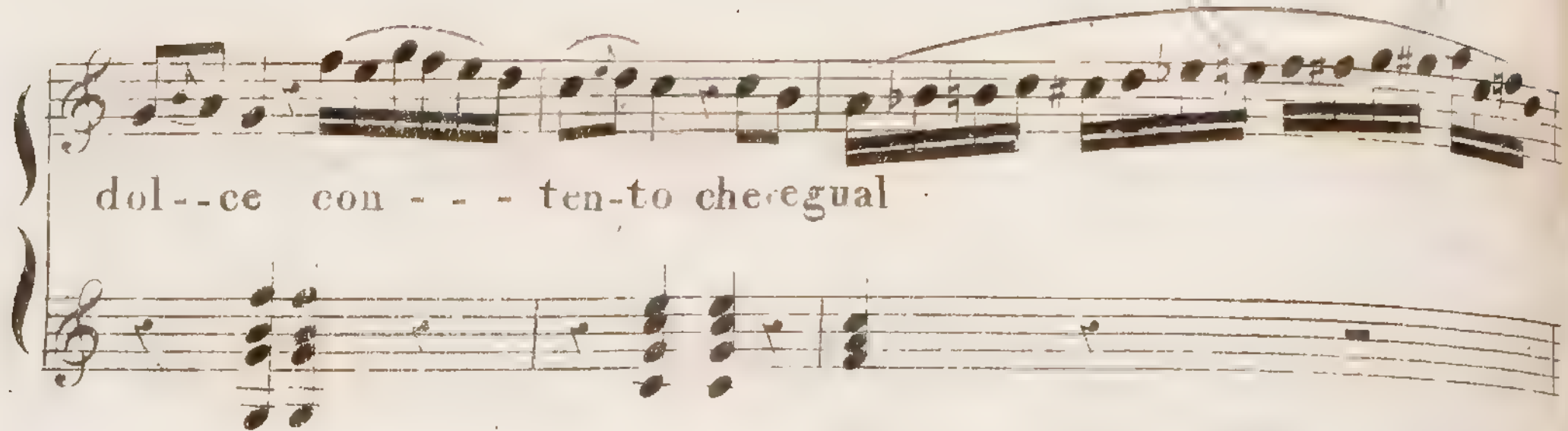
le - - - - - li - - - ce

me - - - - - men - to oh! i -

no - - - - - de - - - - - ce mo - -

no!

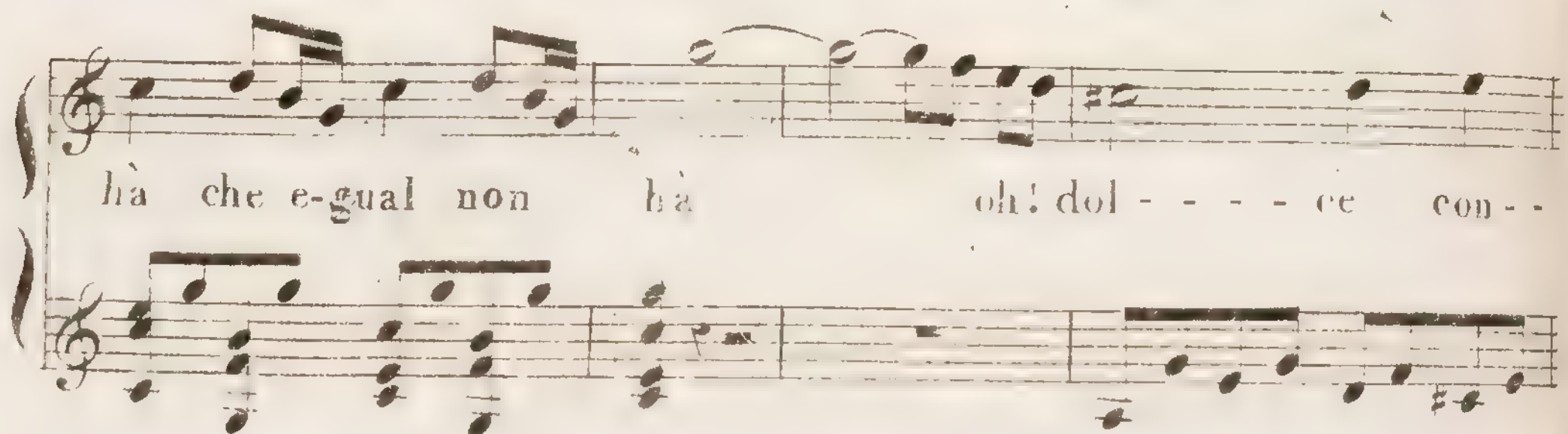




dol--ce con - - - ten-to che e-gual



nò non hà nò nò che e-gual non



hà che e-gual non hà oh! dol - - - ce con -



-ten - - - to che v -



-gual non hà che e -





-gual non hà che e - - -

-gual non hà e - gual non hà e - gual non

hà nò che e - gual che e - gual non

hà







LE BARBIER DE SÉVILLE ,  
Opéra en quatre actes,  
D'après Beaumarchais et le drame Italien,  
Paroles de Castil-Blaze.  
Musique de Rossini.

Chanté en Français par M<sup>r</sup>. Derubelle et en Italien par M<sup>r</sup>. Pellegrin  
Arrangé pour la Guitare par Meissonnier, Jeune.

Prix : 2<sup>f</sup> 25<sup>c</sup>

A Paris, au Magasin de Musique de la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N<sup>o</sup> 6.  
chez C. Laffillé.

N<sup>o</sup> 2. Allegretto.

Guitare.

Figaro.

Pla - ce au fac - totum de la  
Lar - go al fat - totum del - la cit -

ville, pla - ce!  
ta, lar - go!

la la la la la la la la

vî - te au travail on sé - veille à Sé - vil - le; vî - - te.  
pres - to al ho - te - - ga che l'alba grà pres - - to.





la la la la la la la la la

la bel-le vi-e en vé-ri-té la bel-le  
ah che-bel vi-ve-re che bel vi-ve-re che bel vi-

vi-e, pour un barbier de quali-té, de quali-té.  
- vere per un barbier di quali-tà di quali-tà.

ah! que mon sort est digne d'envi-e; bra-  
ah! bra-vo Figaro, bravo bra-vissimo bra-

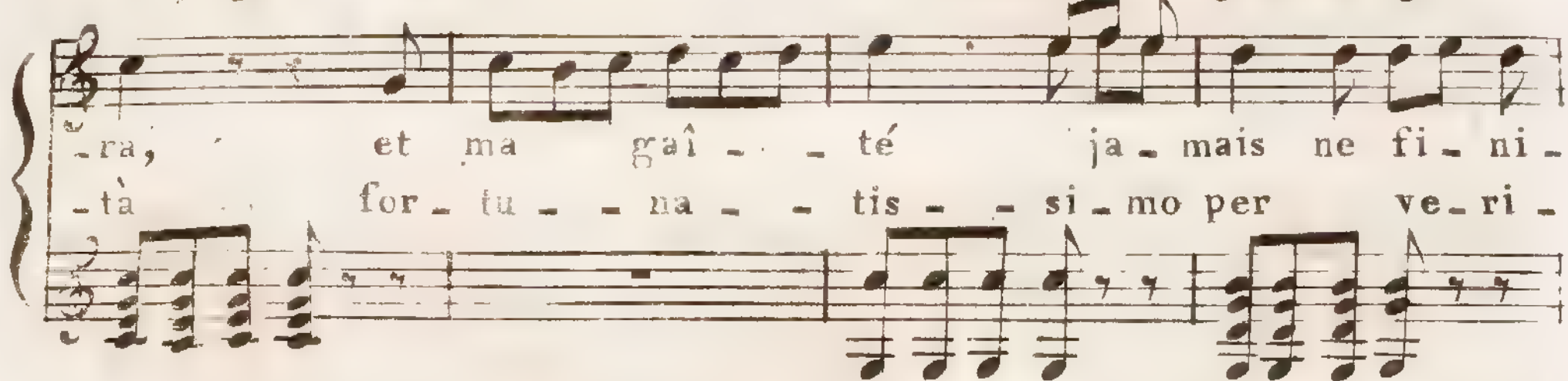
- vo. la la la la la la la la la la la  
- vo. la la la la la la la la la la la

et ma gai-té jamais ne fini-ra; non, non, la la  
for-tu-na-ti-si-mo per veri-tà bra-vo, la la

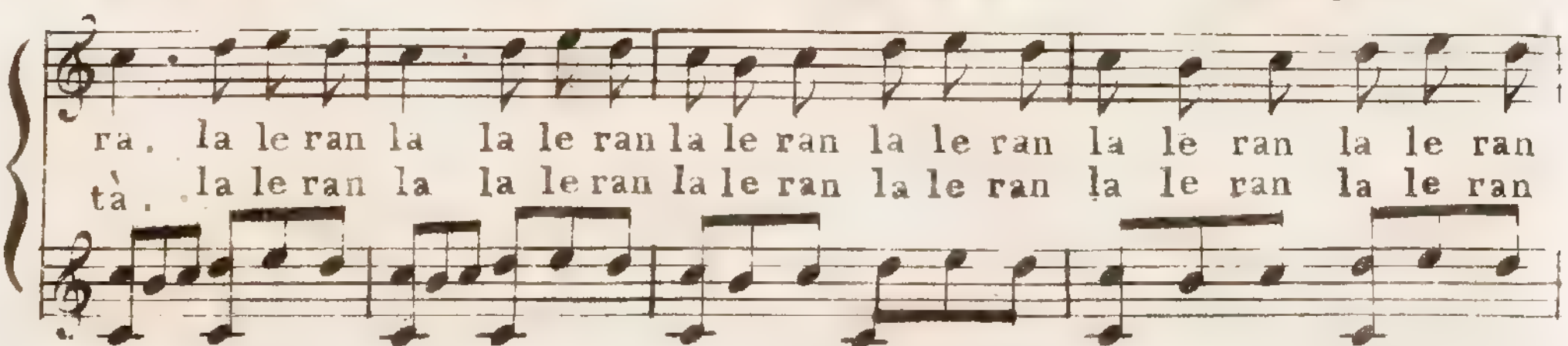




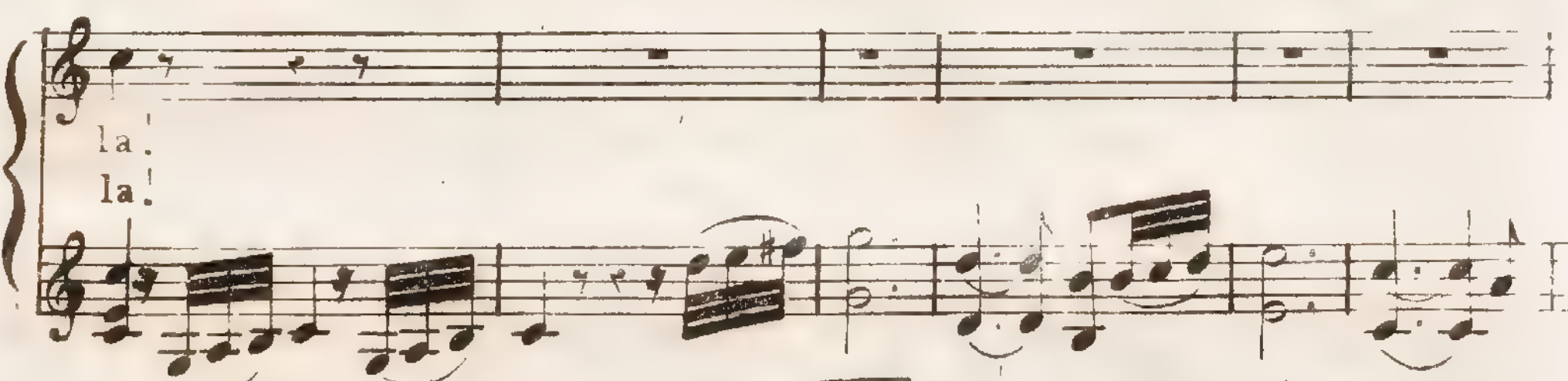
la la la la la la la la! et ma gaî té ja - mais ne fi - ni -  
for - tu - na - tis - - si - mo per ve - ri -



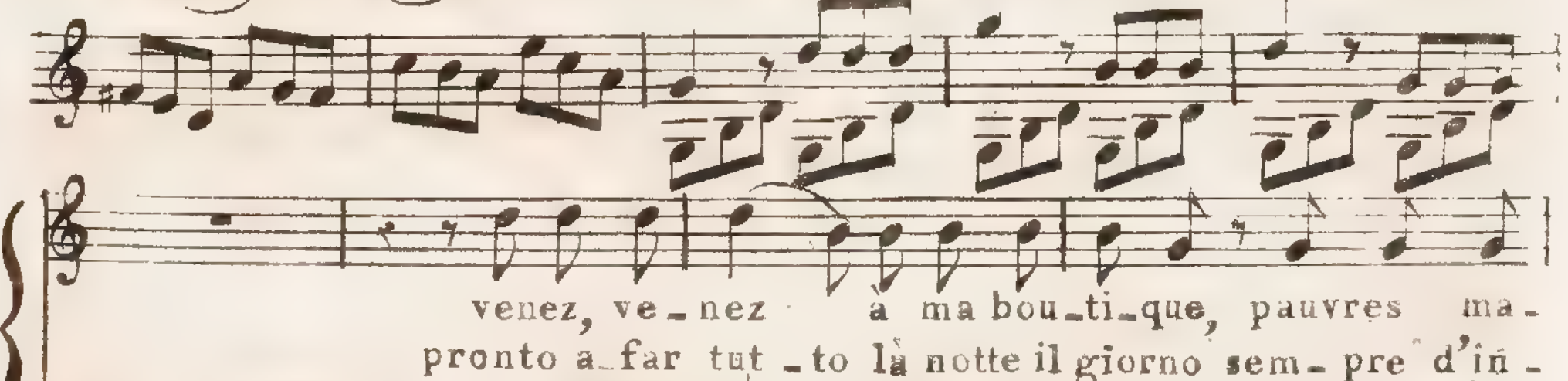
- ra, et ma gaî - - té ja - mais ne fi - ni -  
- ta for - tu - - na - - tis - - si - mo per ve - ri -



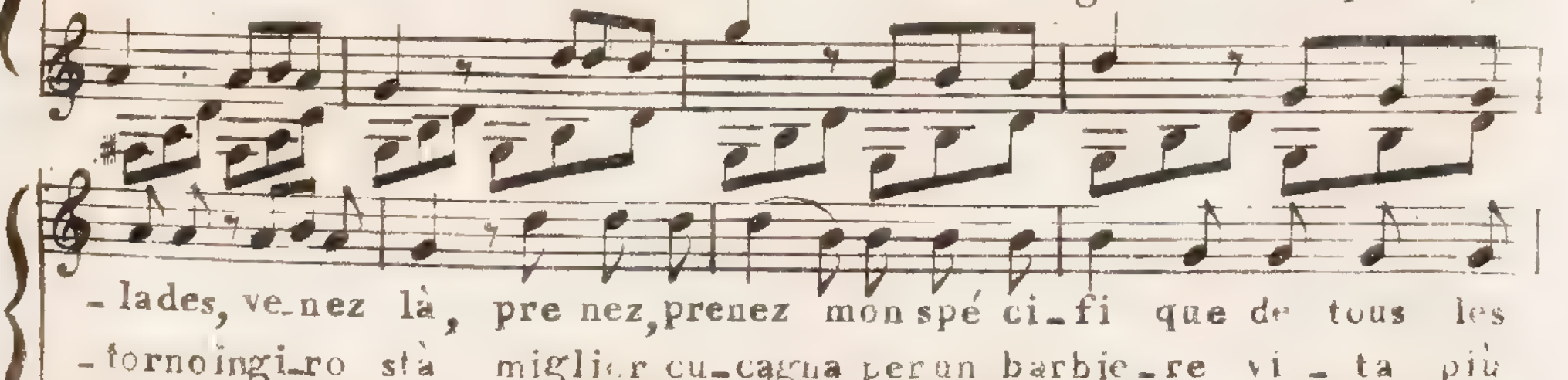
ra. la le ran la la le ran la le ran la le ran la le ran  
tà. la le ran la la le ran la le ran la le ran la le ran




la!  
la!



venez, ve - nez a ma bou - ti - que, pauvres ma -  
pronto a far tut - to là notte il giorno sem - pre d'in -



- lades, ve - nez là, pre nez, prenez mon spé ci - fi que de tous les  
- torno ingi - ro stà miglior cu - cagna per un barbie - re vi - ta più



- lades, ve - nez là, pre nez, prenez mon spé ci - fi que de tous les  
- torno ingi - ro stà miglior cu - cagna per un barbie - re vi - ta più



4

maux il vous guéri-ra. la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran  
no bile no non si da. la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran

la!  
la!

faut-il don-ner un coup de  
rasori e petti-ni lan-cet-tée

peigne, messieurs on est bientôt ser-vi; ordonne-t'on que l'on vous  
for-bici al mio comando tutto qui stà lancettee forbici ra-so-rie

sai-gne, je puis vous o-pérer aus-si; et puis tou-jours  
pettini al mio co-man-do tutto qui stà la ri-sorsa

> (Lazzi de don-  
faveurs nou velles avec les galans, avec les bel-les, a-vec les  
poi del mes-tiere col la don-net-ta col cava-lie-re col la don-  
ner un billet et de recevoir une bourse.)

belles, la le ran la la a vec les galans; la le ran la la la!  
-netta la le ran la la col cava-lie-re la le ran la la la!

la belle vi-e en vé-ri-té, la bel-le vi-e, pour un bar-  
ah che bel vi-vere che bel vi-ve-re che bel vi-ve-re per un bar-



-bier de quanti fé, de quali-té.  
 -bie-re di quali-tà di quali-tà.

De toutes parts on me de-man-de, en mille lieux il  
 Tutti mi chiedono tutti mi vogliono donnera-grazze

faut que je me rende; cher Figa-ro, dépêchez-vous!  
 vecchi fan chille quà la parrucca. presto la barba

allez por-ter ce bil let doux; vite la barbe et vite un coup de  
 quà la san-guina presto il biglietto tutti mi chie-do-no tut-ti mi

pei-gne; ah je me meurs il faut que l'on me sai-gne; dépêchez-vous; allez por  
 vogliano tut-ti mi chie-do-no tut-ti mi vogliano quà le parrucca presto la

ter ce bil let doux; eh! Fi-garo, Fi-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro,  
 barba presto il biglietto ei Fi-garo, Fi-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro,

Figaro, Figaro, Figaro. de grâ-ce, comment vou-lez-  
 Figaro, Figaro, Figaro! oh-mè oh-mè che fu-ria oh



vous que je fas - se ? ah ! lais - sez - moi res - pi -  
me che fol - la u - no al - la vol - ta per ca - ri -

- rer lais - sez - moi res - pi -  
- tà per ca - ri - tà per ca - ri -

- rer; ah ! laissez - moi res - pi - rer; ah ! laissez - moi res - pi -  
- tà u - no al - la volta u - no alla vol - ta u - no alla volta per ca - ri -

- rer; Fi - ga - ro ? me voi -  
- tà; Fi - ga - ro ? son

- ci ! eh Fi - ga - ro ? me voi -  
qui ! ehi Fi - ga - ro ? son

- là ! Fi - ga - ro ci, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro  
quà Fi - ga - ro quà, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro





ci, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro  
quà, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro

là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro là; à vous serà  
giù, Fi-ga-ro sù, Fi-ga-ro giù, pron-to pron

-vir voyez que je m'empres - se, je voudrais bien redoubler de vi-  
-tis - simo son come un fulmi - ne sono il fat - to - tum del - la cit -


-tes - se qu'avez-vous donc à dé - si - rer? qu'a-vez-vous  
-tà del - la cit - tà del - la cit - tà del - la cit -

donc à dé - si - rer?  
-tà dellacit - tà?

ah! bra-vo Fi-ga-ro! bra - vo bra-  
ah! bra-vo Fi-ga-ro! bra - vo bra-



o



-vis-si-mo, ah! bra-vo Fi-ga-ro! bra-vo, bra-vis-si-mo à la for-  
-vis-si-mo, ah! bra-vo Fi-ga-ro! bra-vo, bra-vis-si-mo à te fer

tu-ne, à la for-tu-ne en peu d'ins-tans tu vas vo-ler;  
tu-na a te for-tu-na a te for-tu-na non manche-rà

à la for-tu-ne à la for--tu-ne en peu d'ins-  
sono il fat-to-tum del-la cit-tà so--no il fat-

-tans tu vas vo--ler, tu vas vo--ler, tu  
-to-tum del-la cit-tà del-la ci--ta del--

vas vo--ler, tu vas vo-ler.  
-la cit--tà del--la cit-tà.

Fin



24  
LE BARBIER DE SÉVILLE, I

Opéra Comique en quatre Actes

D'après Beaumarchais,

Paroles de CASTIL-BLAZE,

Musique de ROSSINI.

Duo, Chanté en Français par MM. DAMOREAU et DERUBELLE,

Et en Italien par MM. GARCIA et PELLEGRINI,

Arrangé pour la Guitare par MEISSONNIER, JEUNE.

Prix: 3<sup>f</sup>.75<sup>c</sup>.

A Paris, au Magasin de Musique de la Lyre Moderne, rue Vivienne, N<sup>o</sup>.6.

N<sup>o</sup>.3. Andante maestoso. FIGARO.

Chant.

D'un mé-tal si précieux je con-  
All' i - dea di quel metallo por - ten-

Guitare.

Allegro.

-mais la magique puis-sance et je vous pro-mets d'a-  
to - so on - ni pos - sente un vul - ca - no un vul ca no la mia

van - ce le suc - cès le plus heu - reux; oui et je  
men - te com - mincia gia commencia a diven - tar si all' i-

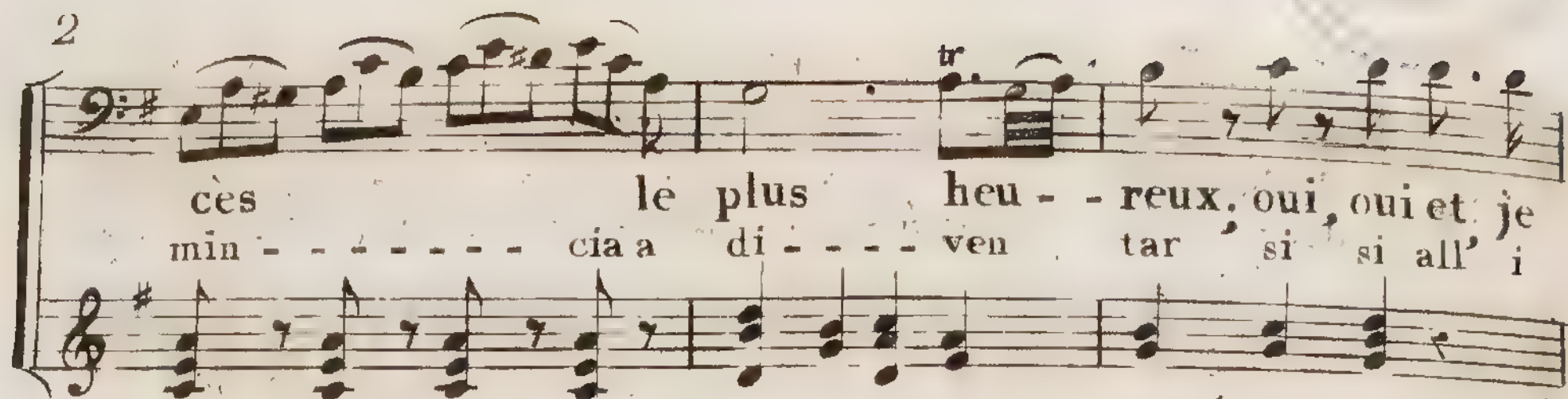
vous promets d'a-vance le suc-cès le plus heureux oui le suc-  
dea di quel metal - lo un vul ca - no la mia men - te in com-

47-3 ) Gravé par M<sup>lle</sup> H. Chamoin.

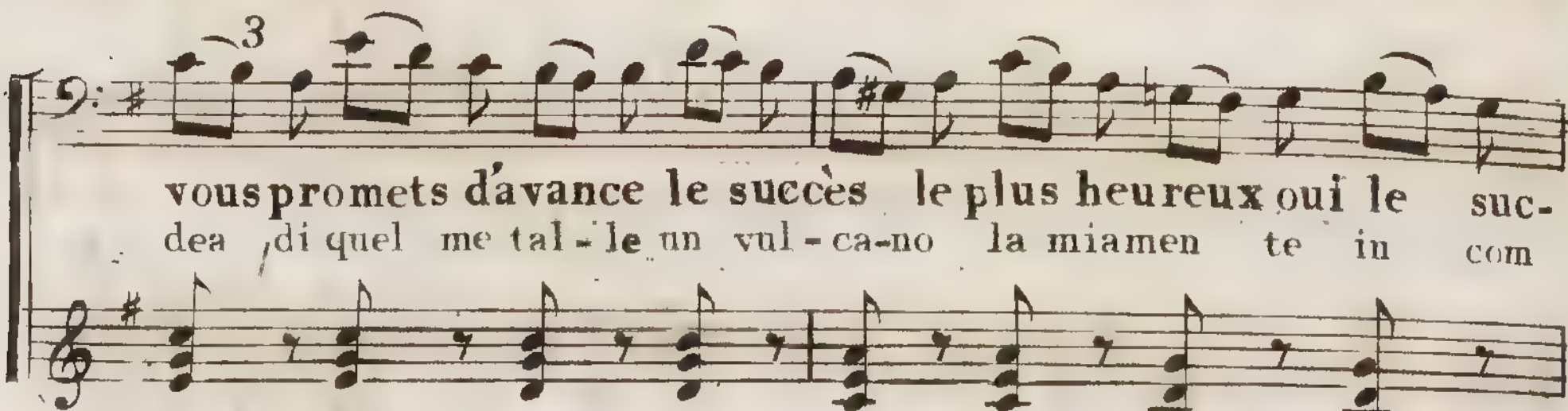
A. Paris



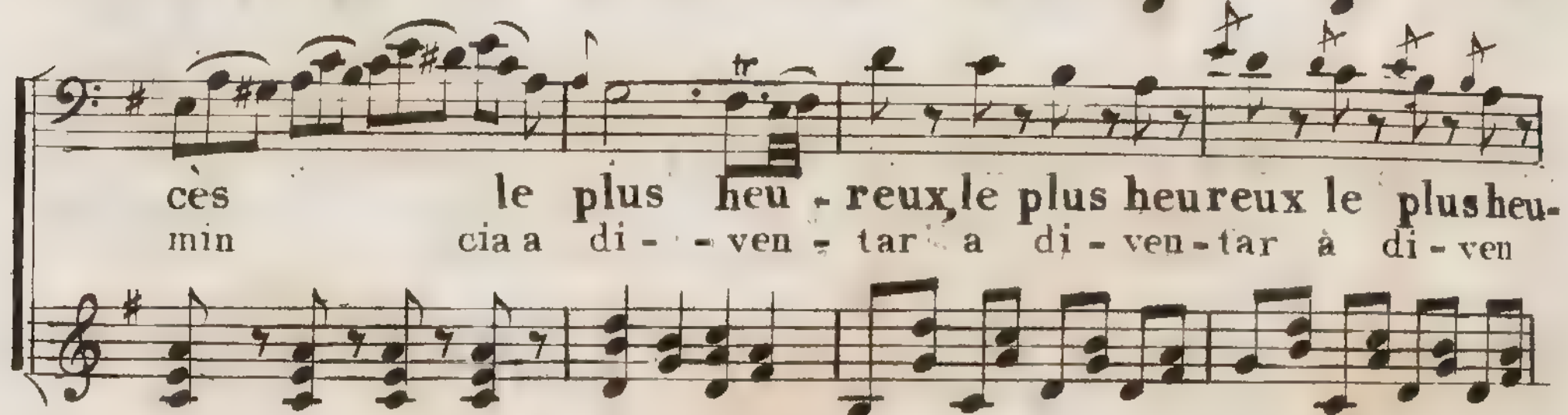
2



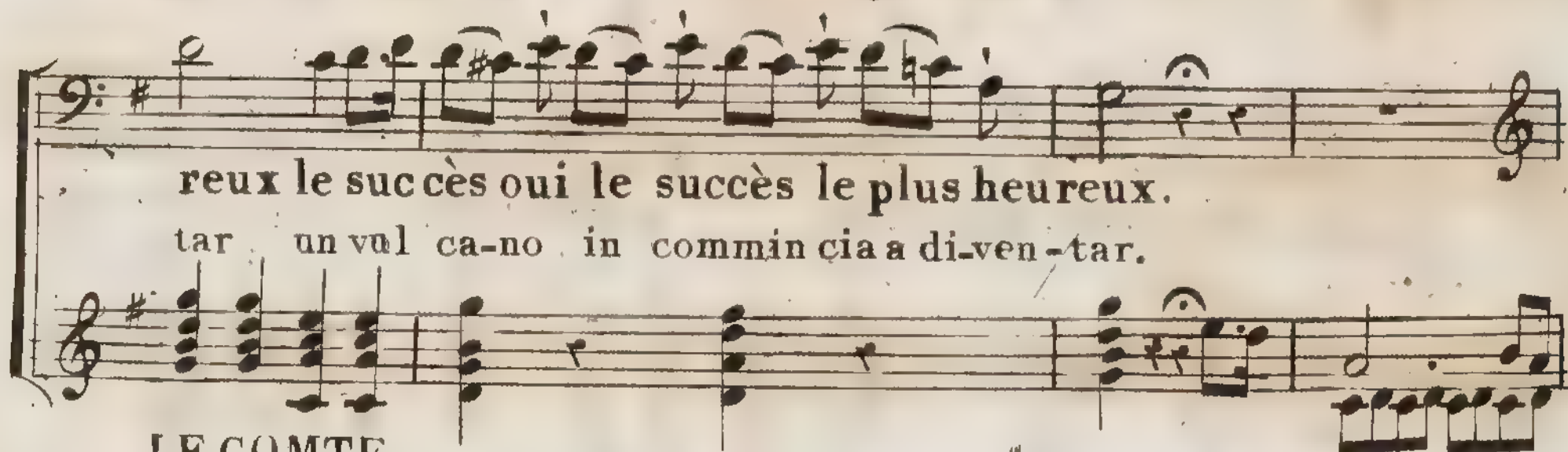
cès le plus heu - - reux, oui, oui et je  
min - - - - - cia a di - - ven tar si si all' i



vous promets d'avance le succès le plus heureux oui le suc-  
dea di quel me tal - le un vul - ca - no la miamen te in com

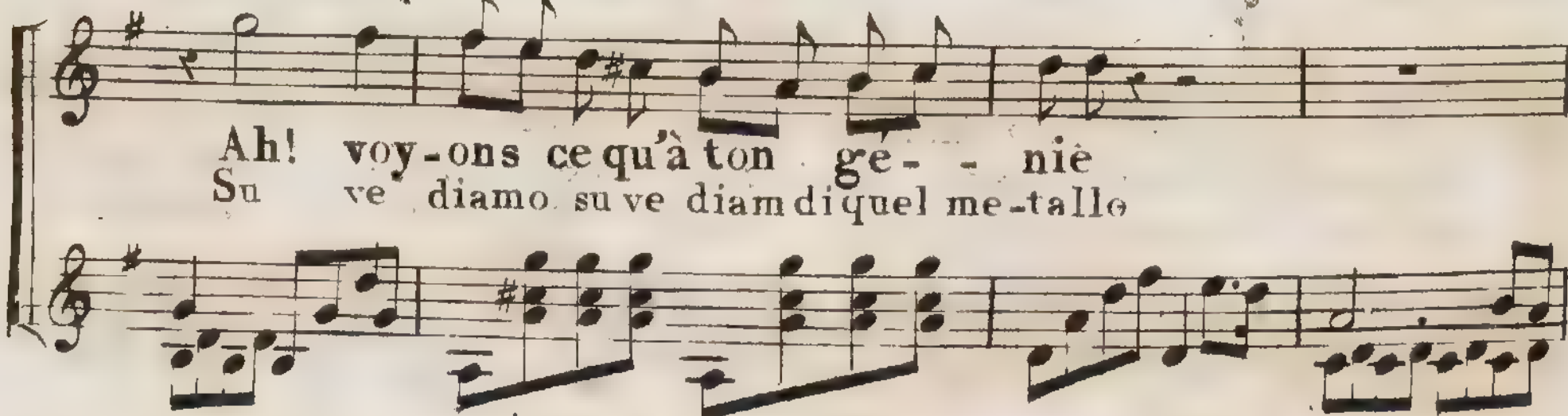


cès le plus heu - reux, le plus heureux le plus heu-  
min cia a di - - ven - tar a di - ven - tar à di - ven

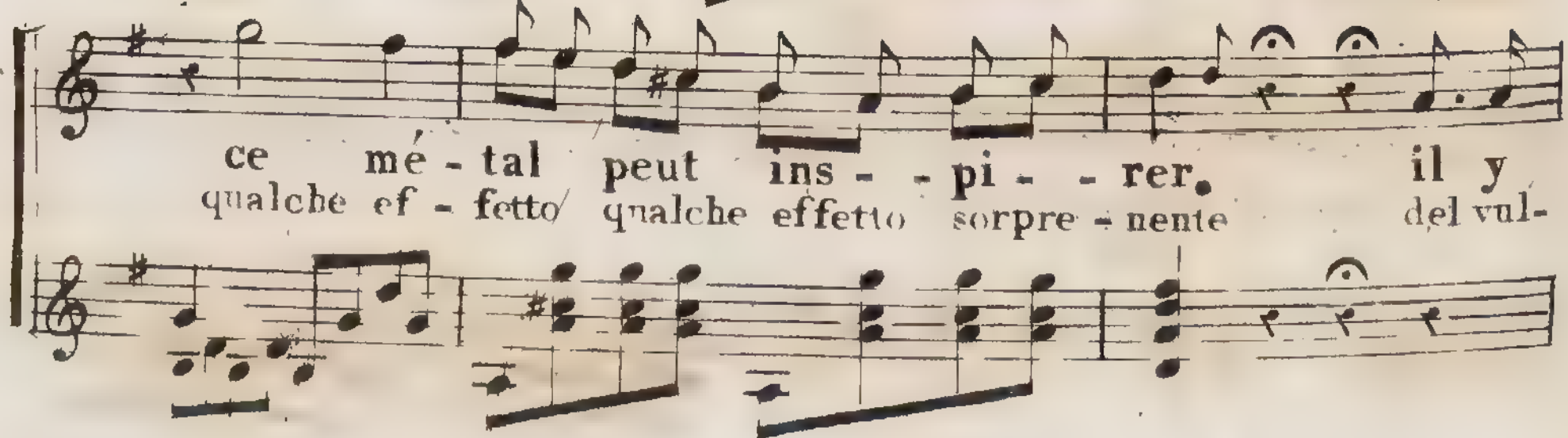


reux le succès oui le succès le plus heureux.  
tar un vul ca - no in commin cia a di - ven - tar.

LE COMTE.



Ah! voy - ons ce qu'à ton ge - - nie  
Su ve diamo su ve diam di quel me - tallo



ce mé - tal peut ins - - pi - - rer. il y  
qualche ef - fetto qualche effetto sorpre - nente del vul-



va du bonheur de ma vi - e, il y va du bonheur de ma  
cano del vulcan della tua men - te qualche mostro qualche mostro singo-

vi - e, ah voyons ce qu'à ton génie ce métal peut inspirer, ce mé  
lar si del vul - can del - la tua men - te qual - che mos - - tro

tal peut inspi - rer, voyons voy ons ce qu'à ton gé -  
sin - - go - lar, si si del vul - can del - la tua

ni - e ce métal peut inspi - rer, ce mé - tal peut ins - pi -  
men - te qual - che mos - - tro sin - - go - -

rer peut ins - pi - rer, peut ins - - pi - - rer, ce mé -  
lar, si sin - go - lar, si sin - - go - lar, qualche

tal peut ins - pi - - rer.  
mos - tro sin - go - - lar.



7  
F. FIGARO.

Il faut d'abord vous déguiser,  
Voi do-vrette traves-tirvi par e-per e-

en mili-taire? en mili-  
da soldato? da sol-  
xemple, en mili-taire, oui vraiment  
sempio da sol-dato, si signore

taire? et pourquoi faire? mais pour-quoi? mais pour-  
dato che si fa? che si fa? che si

FIG.  
quoi? le ré-giment roy-al vient d'ar-ri-ver i-  
fa? og-gi arriva un re-gi-mento og-gi arri-va un re-gi-

tant mieux le co-lo-nel est mon intime a-  
sie mio a-mico il co-lon-nel-lo sie mio a-mico il colon-  
ci.  
mento.



mi. ah comment!  
 nello e poi  
 voilà notre affaire assurée;  
 va be-non cospetto un billet de loge  
 dell'alloggio col bi

ment, chez le docteur vous donne entrée. il fau-  
 glietto quella por-ta sa-pri-ra che ne

c'est excellent.  
 dra qu'il vous loge, qu'endites-vous? ah! la  
 dite mio si-gnore che vi-par non l'ho toc cata che in-ven-

oui la ru - - - se  
 che inven zio - - - ne  
 ruse est bien ourdi - e tout va bien comme ce - la, oui la  
 zio - ne che invenzione pre - li - - ba - - - ta che inven-



est bien ourdi - - - e je rends grâce à ton génie je rends  
pre li ba - - - ta che invenzione che invenzione preli-

ruse est bien ourdi et tout va bien comme cela, rendez grâce à mon génie rendez  
ziona che invenzione pre li ba - - - ta che invenzione che invenzione preli-

grâce à ton génie - e ce projet ré-ussi - - ra, vrai-ment je rends  
-ba - ta bravo bravo bravo bravo inveni - - ta; si si che inven-

grâce à mon génie - e ce projet ré-ussi - - ra, vrai-ment rendez  
-ba - ta bravo bravo bravo bravo inveni - - ta; si si che inven-

grâce à ton gé-ni-e je rends grâce à ton génie - e ce pro-  
ziona che invenzione pre li - - ba - ta bravo bravo bravo

grâce à mon gé-ni-e ren-dez grâce à mon gé-ni-e ce pro-  
ziona che invenzione pre li - - ba - ta bravo bravo bravo

jet oui ce projet ré-ussi - ra, ce pro-jet ré - us - - si -  
bravo bravo bravo inveni - ta, che invenzione bravo bravo inveni-

jet oui ce projet ré-ussi - ra, ce pro-jet ré - us - - si -  
bravo bravo bravo inveni - ta, che invenzione bravo bravo inveni-



ra, ce pro-jet ré - us - si - ra,  
ta, che invin - zione bravo bravo inveri - ta,

ra, ce pro-jet ré - us - si - ra,  
tà, che invin - zione bravo bravo inveri - ta, pia  
pia

no, piano, croyez-moi pour mieux jou -  
no, pia no, un alrai dea ve - da -

-er pour mieux jouer le personnage, ay-ez  
-le - ro ve - da - lo - ro co - sa - fa u - bri

Le CO. te

l'air, ay - ez l'air en-tre deux vins. Aquo,  
a - co si u - bri - a - co mi - o signor si finge - - ra u - bri

bon? a-co? à quibi bon? mais po  
u - bri - a - co? ma per -

croyez moi,  
si si-gnore



qu<sup>oi</sup>? mais pour-quoi? mais pourquoi? pourquoi?  
 ché? ma per- - ché? ma per- ché? perché?

Allegro.

pourqu'il ait moins de défian-ce et se ré-glant sur l'apparence et tu-  
 per ché d'un che pocoin sè chedel, vino casea-già il tu-

teur vous croi-ra, dans l'er-reur af-fermi, plus pres-  
 tor cre-det - tea me il tu - tor si fi-de-ra, il ta-

sé de dormir, plus pressé de dormir que d'in-triguer chez-  
 tor credette cre - det-te a mè il tutor si fide



oui la ru - - - - se  
che invenzio - - - - ne

lui. ah! la ruse est bien ourdi-e tout va bien comme cela, oui la  
che inven-zio - ne che in venzione preli-ba - - - - ta, che inven-

est bien our-di - - - - e je rends  
pre-li - ba - - - - ta, che inven-

ruse est bien ourdie tout va bien comme ce-la, rendez  
zio-ne che invenzione preli-ba - - - - ta, che inven-

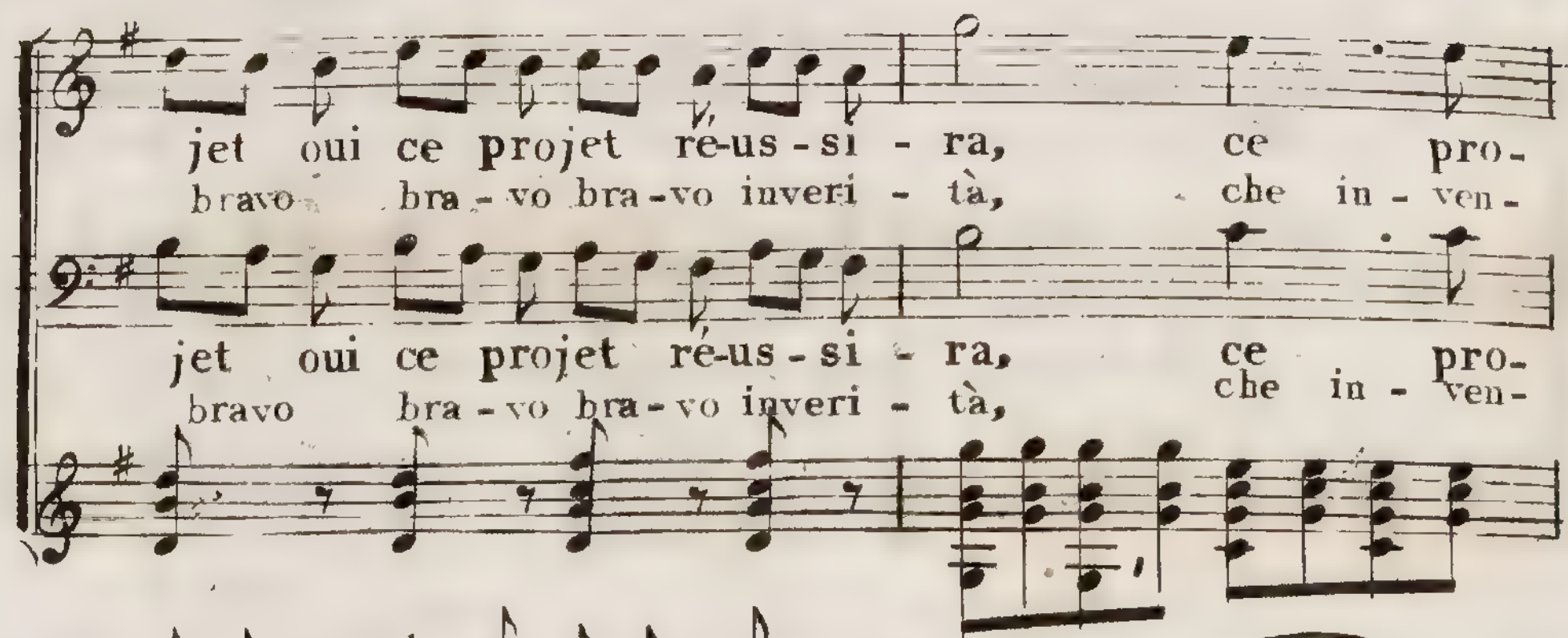
grâce à ton génie je rends grâce à ton génie - e ce projet ré-us-si-  
zio-ne che invenzione preli-ba-ta bravo bravo bravo in-ve-ri-

grâce à mon génie rendez grâce à mon génie - e ce projet ré-us-si-  
zio-ne che invenzione preli-ba-ta bravo bravo bravo in-ve-ri-

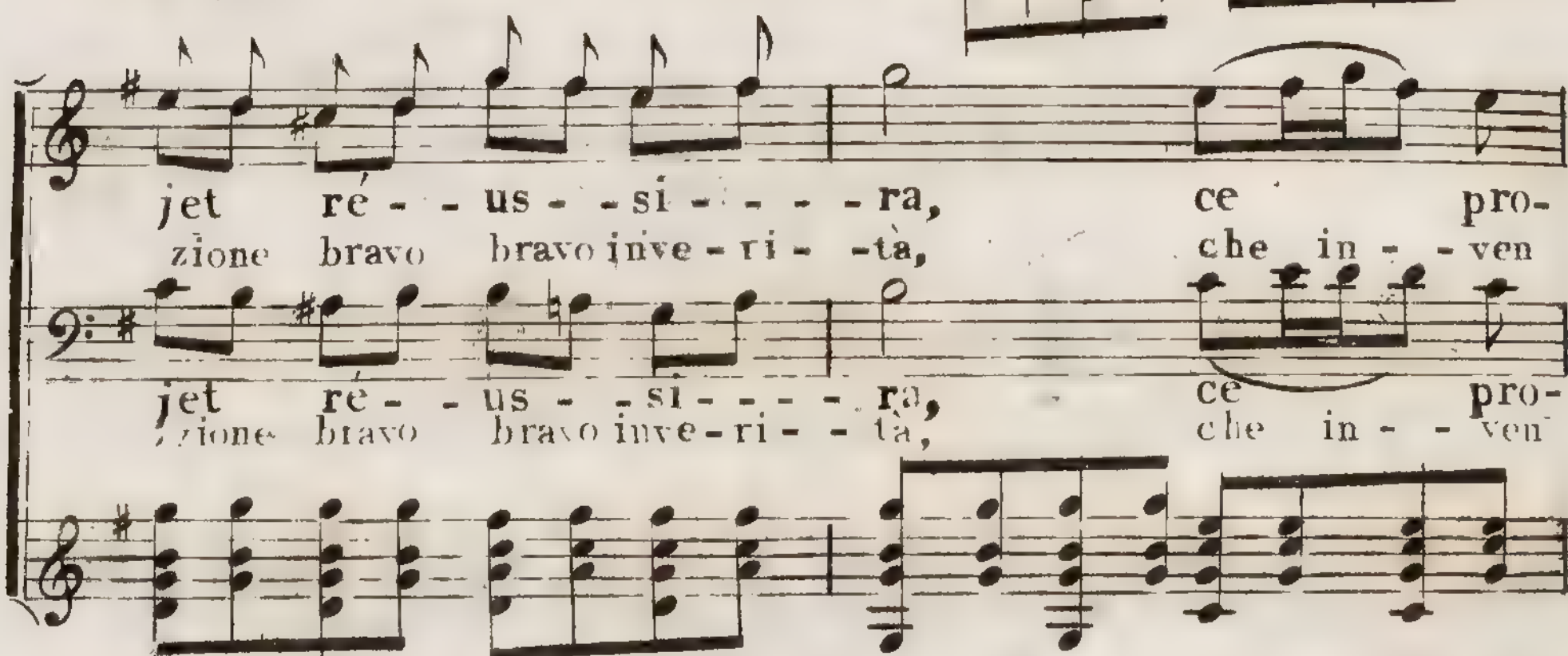
ra; vraiment je rends grâce à ton génie je rends grâce à ton génie ce pro-  
ta; si si che invenzio ne che invenzione preli-ba-ta bravo bravo bravo

ra; vraiment rendez grâce à mon génie - e rendez grâce à mon génie ce pro-  
ta; si si che invenzio ne che invenzione preli-ba-ta bravo bravo bravo



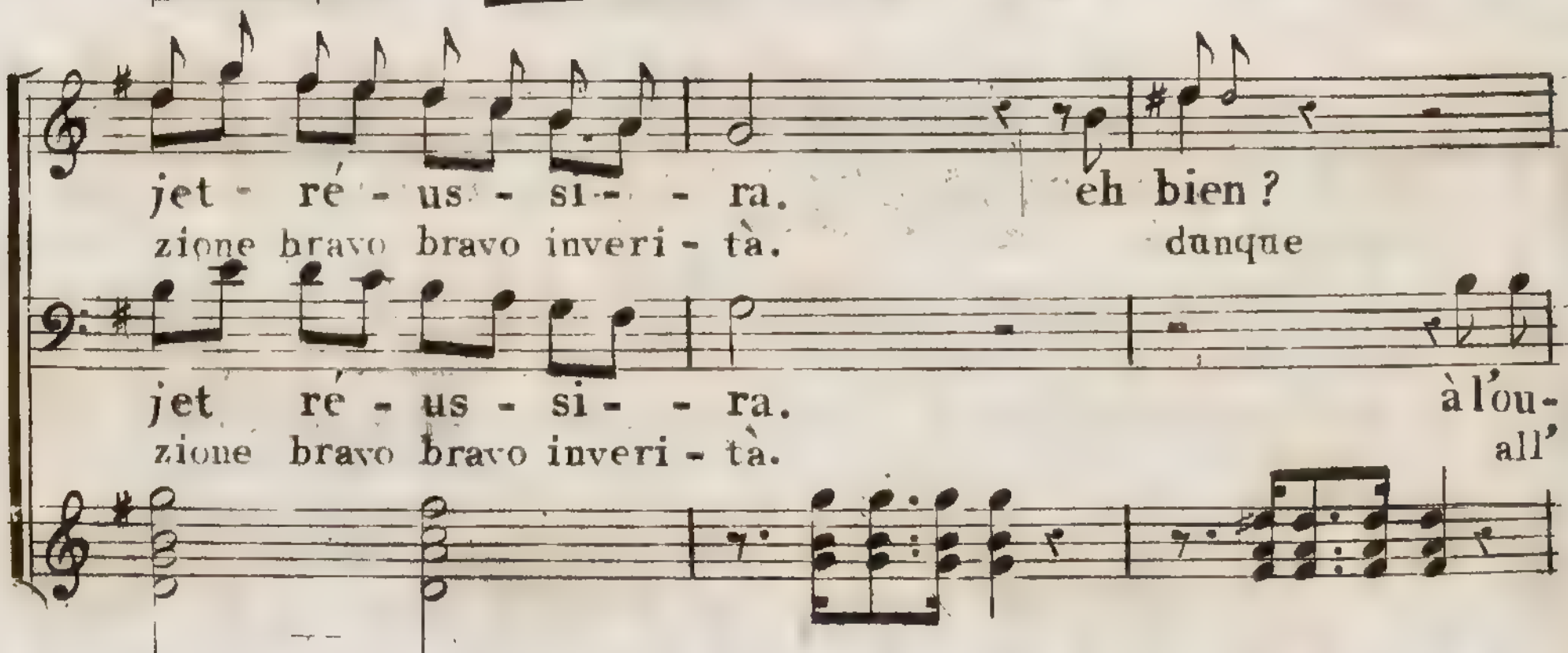


jet oui ce projet re-us - si - ra, ce pro-  
bravo bra - vo bra - vo inveri - tà, che in - ven -



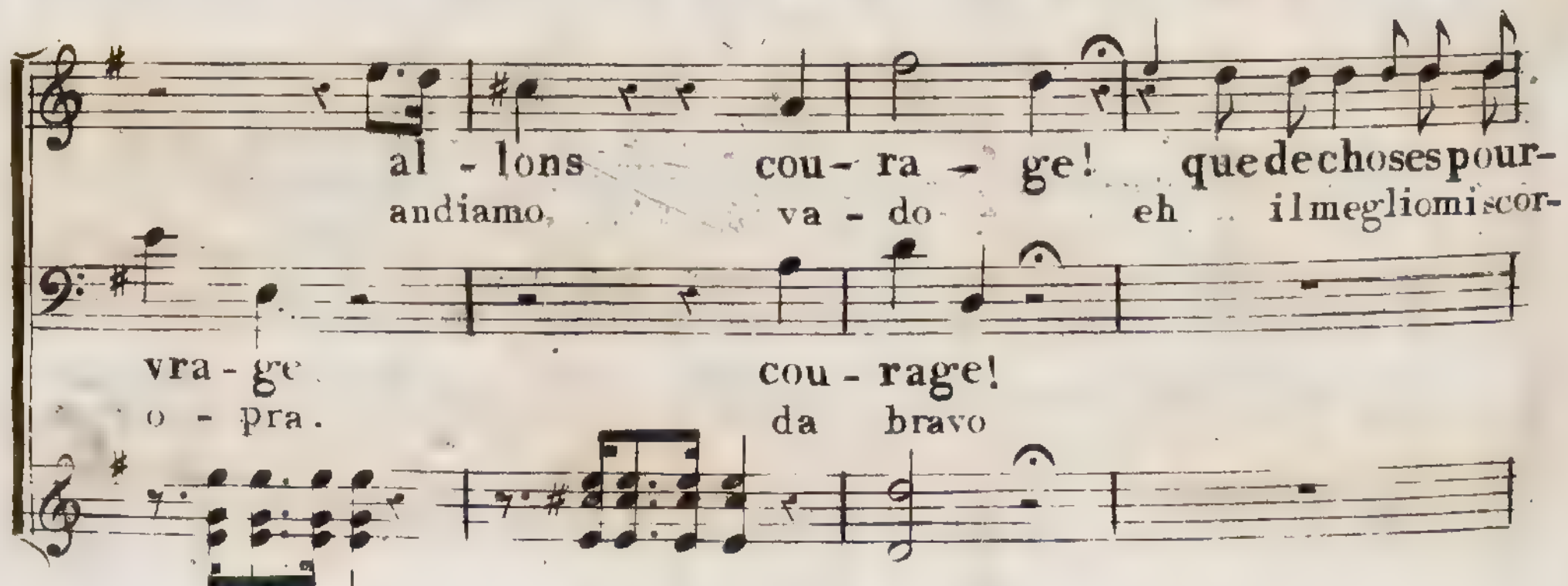
jet ré - - us - - si - - - ra, ce pro-  
zione bravo bravo inve - ri - - tà, che in - - ven

jet ré - - us - - si - - - ra, ce pro-  
zione bravo bravo inve - ri - - tà, che in - - ven



jet - ré - us - si - - ra. eh bien?  
zione bravo bravo inveri - tà. dunque

jet ré - us - si - - ra. à l'ou-  
zione bravo bravo inveri - tà. all'



al - lons cou - ra - ge! que de choses pour-  
andiamo, va - do eh il meglio mi cor-  
vra - ge cou - rage!  
o - pra. da bravo



tant j'oubliais la meilleure! etour-di, etour-di, où  
da voil megliomi scor davo dimmi un po la tua bottega pertro

donc est ta de-meure?  
var-ti dō ve sta i?

Ma bou-ti-que, ma bou  
La bot-te-ga mon si

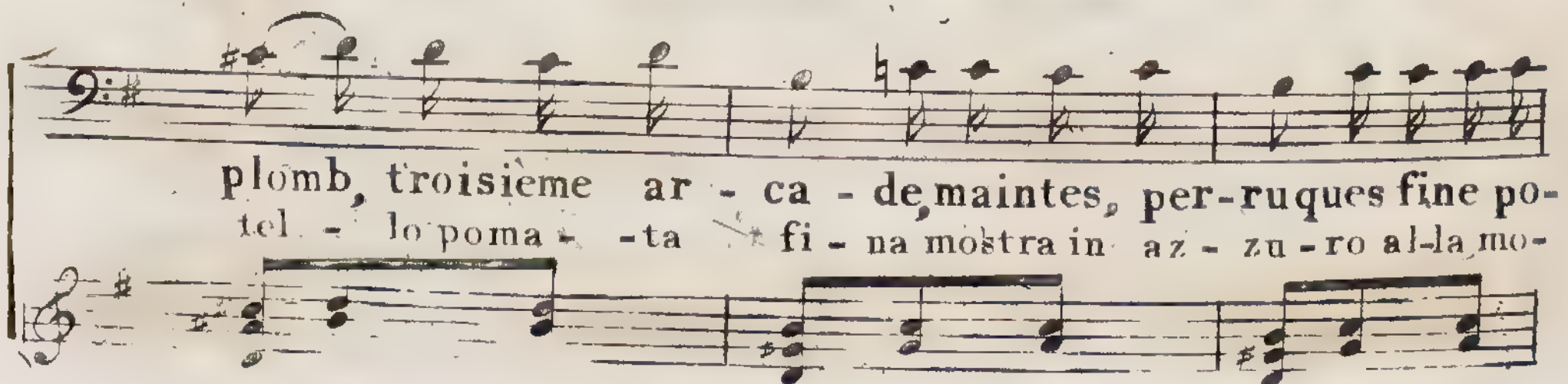
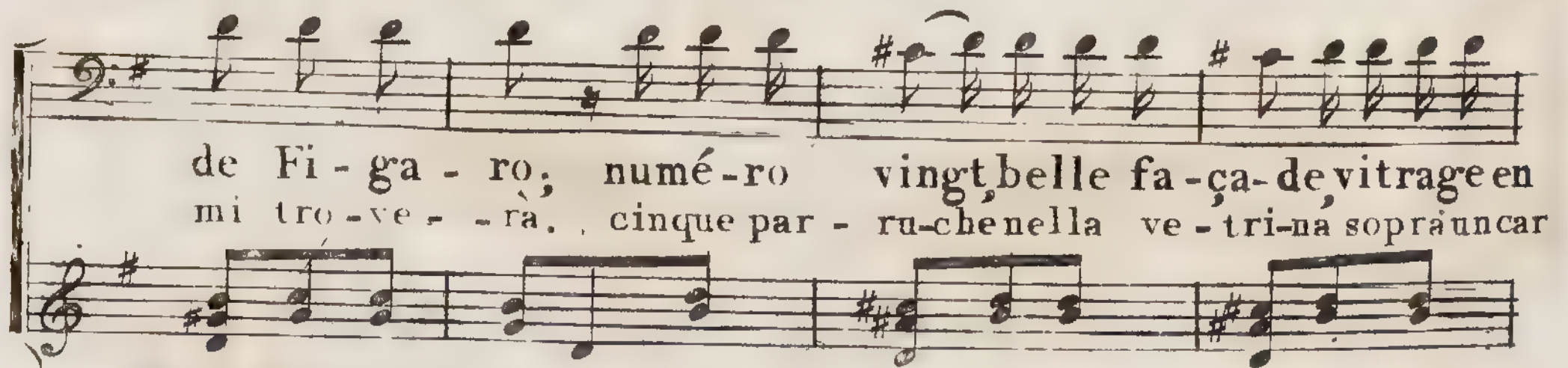
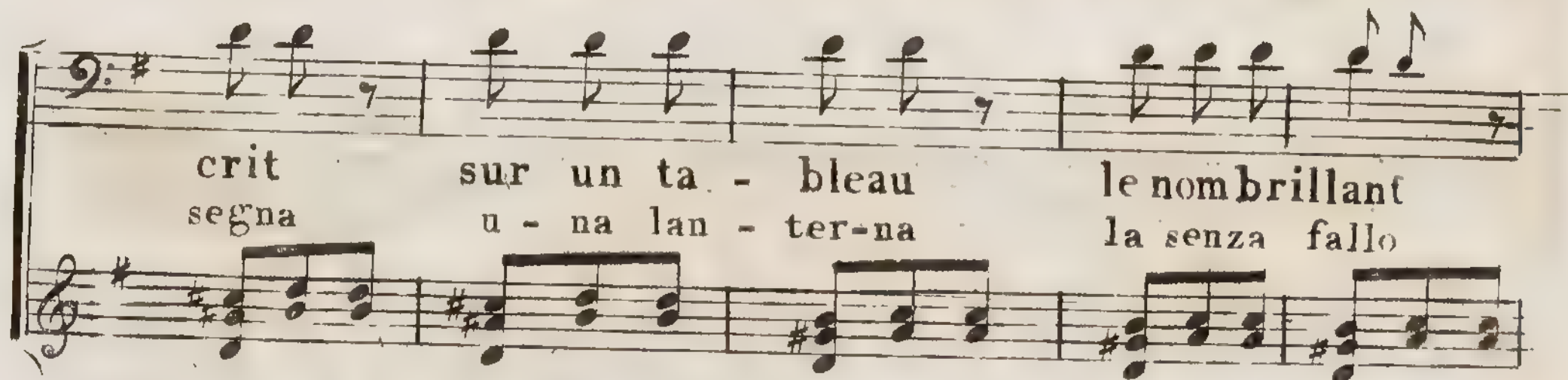
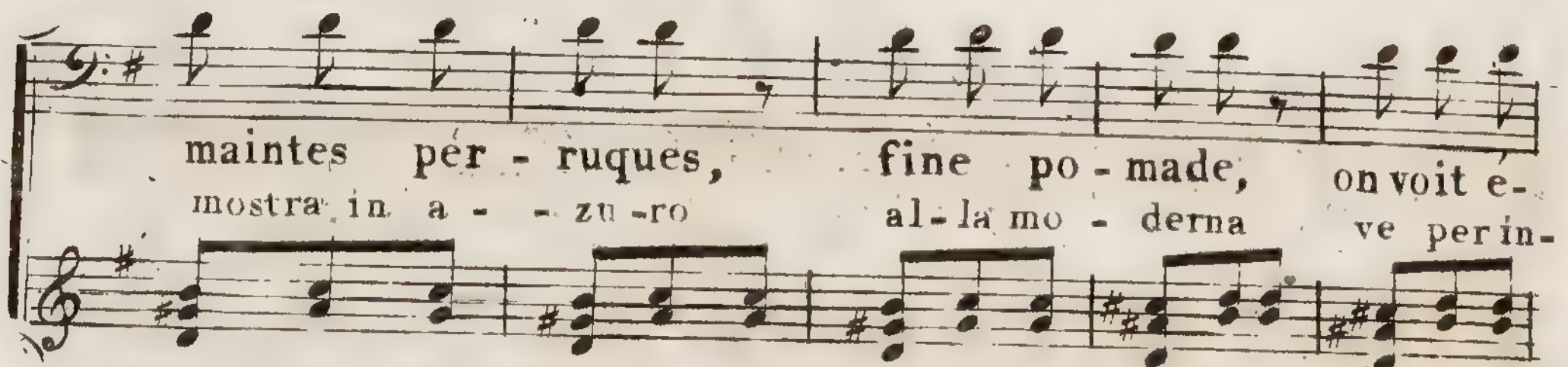
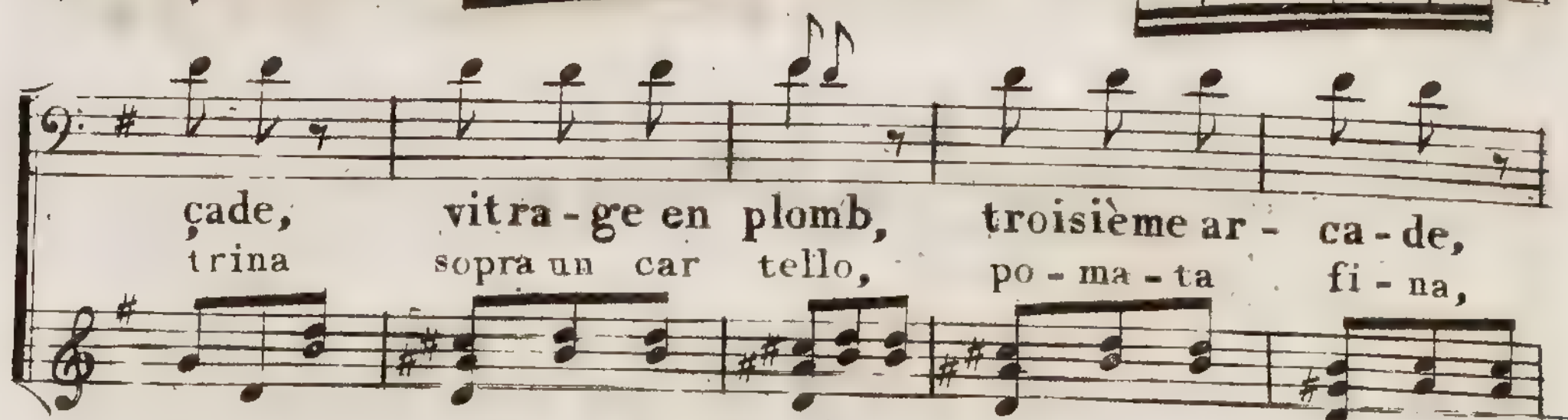
ti-que a quatre pas d'i-ci.  
sbaglia guardi bene ecco-la qua.

*Allegretto.*  
3/8

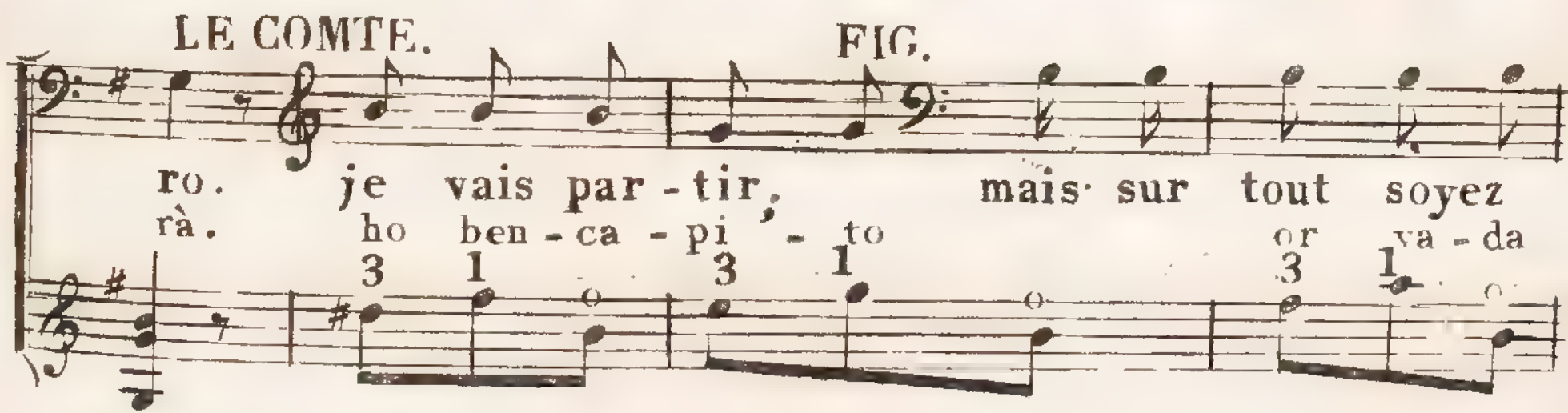
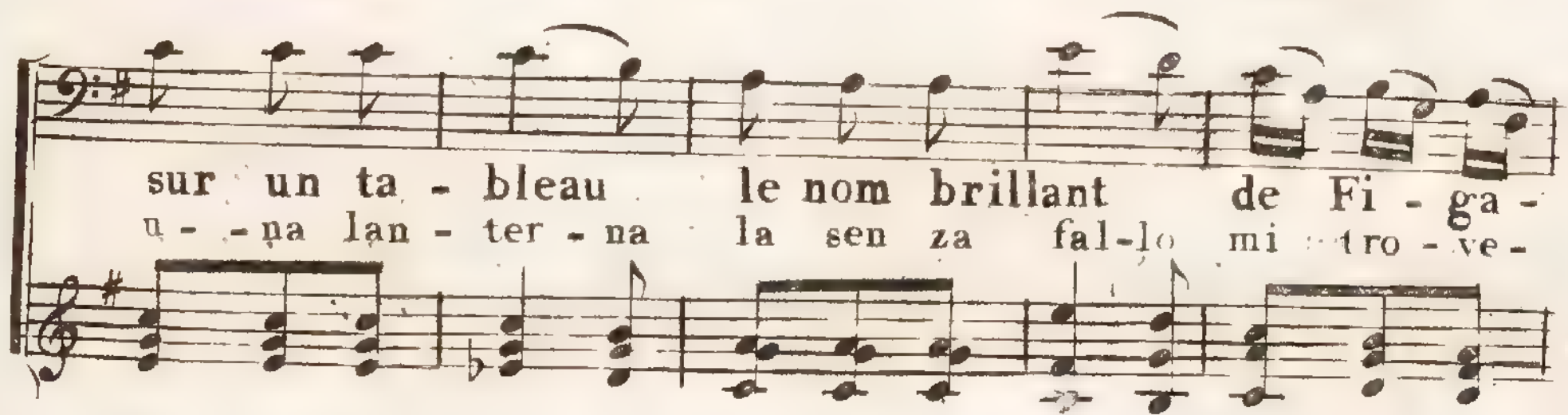
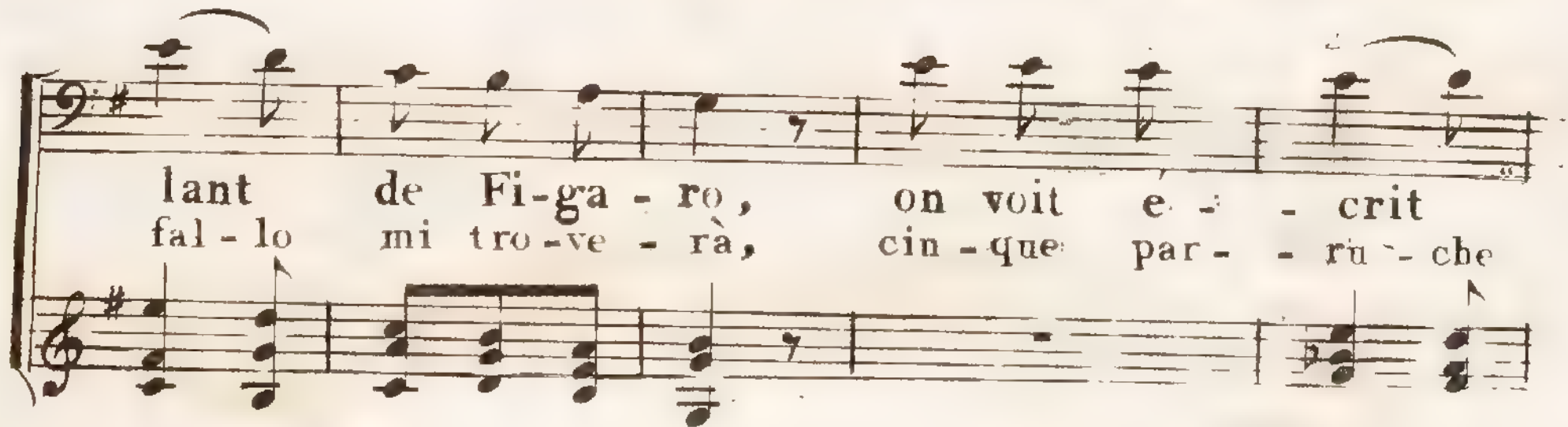
vous voulez donc  
mume-ro quindi-ci

que je dé-peigne et ma bou-tique et mon en-  
a ma-no manca quatre gra-dini facciata











je revien-drai.  
di-te-mi fi-do.

reste;  
res-to

chez moi je vous at-  
co-la v'at -

ah mon cher Figa-ro!  
mio ca-ro Fi-ga-ro!

tends.  
ten-do.

fort (bien, je vous com-  
in-ten-do in-

je porte-rai...  
por-te-ro ame-co

prends.  
ten-do.

la bour-se plei-ne,  
la bor-sa pie-na.

je porte-rai la bourse plei-ne;  
si qualche vuoi ma il resto po-i;

la bonne au-  
oh non si'



15

bai - - ne! ne craignez rien, tout i - - ra  
du - bi - te che bene an - dra che be - - ne

bien, oui tout i - - ra bien.  
be - - - ne be - ne an - - - dra.

LE COMTE.

douce es - pé - rance, je veux d'a - - - van - ce,  
ah che da - more, la fiamma io sen - to

m'a - ban - don - - ner à tes at - - - traits.  
nun - zia di giu - bi - lo e di con - - ten - ti.

oui la for - - tu - ne vers moi s'a - - - vance  
del - la mo - - netta il suon gia sen - to

dé - ja mon a - me qu'a - mour en - - flâmme  
d'ardo - - re in - - so - li - to quest alma ac - - - cen - de



jou - it des biens que tu pro - mets,  
 e di me - stes so maggi - or mi - - fa;  
 je vais jou - ir de ses bien - faits douce espe -  
 del - le mo - net - te il suon già sentó delle mot -

de - - - - - ja mon  
 ah che d'a - -  
 ran - ce douce espé - ran - ce je m'aban - - don - ne a tes at -  
 ne - te il suon già sento del - le mo - ne - - te il suon già

à - - - - - me qu'a - - - - -  
 m - - - - - re la  
 traits l'or et l'ar - gent en - abon - dan - ce viennent com -  
 sen - te già vienne l'o - ro vien - ne l'ar - gen - to vienne l'ar -

mour en - - - flam - - - - me  
 fia - - - ma sen - - - - to  
 bler tous mes sou - haits, douce espé - ran - ce douce espe -  
 gen - to già vienne l'or già vienne l'o - ro già vienne



dé - ja mon â  
nunzio di gia - bi

ran-ce j'ai - me j'aime à jouir d'a-  
l'o - ro ecco - lo ec-co - lo vienne l'ar.

- me qu'amour en -  
lo e - di con -

vance a jouir d'a-van-ce, j'ai - me  
gen - to giavienl'ar gen-to, ecco - lo

flâm - - - - me dé -  
ten - - - - to ec -

j'aime à jouir des biens que tu pro - mets,  
ecco - lo in tasca scende ec - co - lo qua

jâ mon â - - me qu'a -  
- co pro - pi - - - - zia che in

dé-jâ mon â - me que  
d'ardore in - so - li - to






mour en - flâm - me, dé - - - ja  
sen mi - - - scen de d'ar - - - dor

l'or en - flâmme,  
quest alma ac - cende;



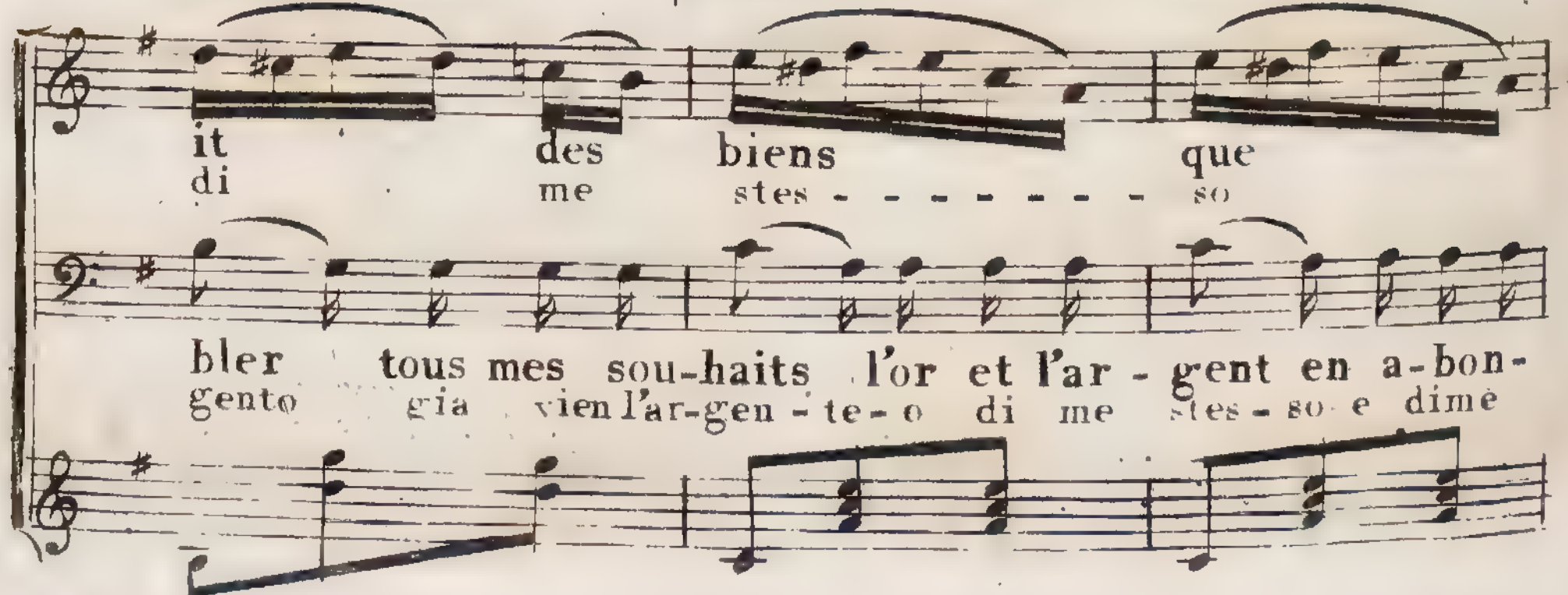
mon â - - me qu'a - - - - - mour en -  
so li to quest' al - - ma ac -

jouit des biens que tu pro - -  
e di me stesso maggio mi



flâm - - - - - me jou - - - - -  
cen - - - - - de e

mets; l'or et l'ar-gent en a-bon-dan- - - - - viennent com-  
fa - - - - - gia vienne l'oro gia vienne l'o - - ro gia vien l'ar -



it des biens que  
di me stes - - - - - so

bler tous mes sou-haits l'or et l'ar - gent en a-bon-  
gento - - - - - gia vien l'ar-gen - te - o di me stes - so e dime



tu pro - mets,  
mag - - - - - gior mi fa.  
dan-ce viennent com-bler tous mes sou-haits, douce espe-  
stes - so e di me stes-so mag-gior mi fa gia vienne

jou - - - - - ir des  
e di me  
ran-ce je veux d'a - van - ce jou - ir des biens que tu pro-  
l'o - ro gia vien-ne l'o - ro giavien l'ar - gento gia vien lar-

biens  
stes - - - - - so des biens que  
mag - - - - -  
mets, douce espe - ran-ce je veux d'a - van - ce jou - ir des  
gen-to e di me stes-so e di-me stes-so e di-me

tu pro - mets.  
gior mi - - fa.  
biens que tu pro-mets.  
stes - so maggiormi fa.



20

le C. FIG.

nume-ro vingt, belle fa - ça - de;  
ne-mo-ro quindici fac-cia-ta bian-ca

le C. FIG.

vitrage en plomb; troisiè-me ar - ca - de,  
cinque par - ru - che, al - la mo - der-na,

le C. FIG.

le nom brillant de Figa - ro; maintes per-  
vè per in se-guo u-na lan - terna cin que par

douce es - pé - rance, je veux d'a -  
ah che da - mo re, la fiamma io  
ru-ques, fi-ne po - ma - de, nu-méro vingt, belle fa -  
ruc che nella ve - tri-na sopra un car tel - lo pomata

van - ce jou - ir des biens  
sen - to unuzia giubilo  
ça - de on voit é - crit sur un ta - bleau le nom bril-  
fi - na ve per in se-gua u-na lan - ter-na la sen - za





que tu pro - - mets.  
et di con - - ten - to dé - - - - ja  
ec - - - - co pro -

lant de Figa - ro.  
fal-lo mitro ve - ra.

mon â - - me qu'a - - - - - mour en -  
pi che in sen mi

dé - ja mon â - me que l'or en -  
d'ardore in so li to quest alma ac

flâm - - - - me, dé - - - - - ja  
scen de dar - - - - dor - - in

flâmme  
cende

mon â - - me qu'a - - - - - mour en -  
so li to quest al - ma ac -

jouit des biens que tu pro -  
e di me stesso mag - gior mi



22

flam - - - - me jou - - - -  
cen - - - - de e

mets; l'or et l'ar-gent en abon - dan - ce viennent com-  
fà gia-vienne l'oro già vienne l'o-ro già vien l'ar

- it des biens que  
di me stes - - - - so

bler tous mes sou-haits. l'or et l'argent en a-bon-  
gen - to gia vien l'ar - gen-to e di me stes-so e di me

tu pro - - - -  
mag gior - - - - mi

dan-ce viennent com- - bler tous mes sou- -  
stes-so e di me stes - so mag - gior mi

mets; jou - - - -  
fà; e

haits; douce espé - rance je veux d'a-van-ce jouir des  
fà gia vienne l'o-ro gia vienne l'o - ro gia vienne



it des biens des  
di me stes 80

biens que tu pro - mets douce espé ran - ce je veux da -  
gen - to gia vien l'ar - gen - to e dime stes - so e di me

biens que tu pro - mets,  
mag gior mi fa,

van - ce jouir des biens que tu pro - mets,  
stes - so e di me stes - so mag gior mi fa,

jou - it des biens que tu pro -  
e di me stes - so mag - gior m

jou - ir des biens que tu pro -  
e di me stes - so mag - gio mi

met, fa, jou - it des biens que tu pro -  
e di me stes - so mag - gior mi

met, fa, jou - ir des biens que tu pro -  
e di me stes - so mag - gior mi





mets; jou - it des biens  
fa, mag - gior mi fà

mets; je veux je veux d'a - - - van - ce jou-  
fa, si si mag - gior mi fà si si

que tu pro - mets, que tu pro - mets.  
mag - gior mi fà mag - gir mi fa

ir des biens que tu pro - mets.  
mag - gior mi fà mag - gir mi fa

Fin.



25

XX (191 169)



# LE BARBIER DE SÉVILLE,

Opéra en quatre actes,

D'après Beaumarchais et le drame Italien.

Paroles de Castil-Blaze.

Musique de Rossini.

Chanté en français par M<sup>lle</sup> Folleville, et en Italien par M<sup>me</sup> Fodor.

Arrangé pour la Guitare par Meissonnier jeune.

Prix : 1<sup>r</sup> 50<sup>c</sup>

À Paris, à la Lyre moderne, Magasin de musique, rue Vivienne, N<sup>o</sup> 6.

Cantabile

N<sup>o</sup> 4. Guitare.

Rosine.

Rien ne peut changer mon  
U - na vo - ce po - co

âme pour jamais je suis à toi; cher ob - jet de ma  
fà qual nel cor mi ri - suo - no il mio cor - fe ri - to

flamme, je veux vi - - vre sous ta loi; oui, Lin -  
già e lin - dor fu che pia - gò si Lin -

- dor a su me plaire il a mon cœur, il a ma  
- do - - ro mio sa - ra io giu - rai la vin - ce - -

Ch. Saffille



foi; oui Lin-dor a su me plaire il a mon  
ro. si Lin-do - - - ro mio sa - - - rà io giu - -

cœur, il a ma foi. S'il décou-vre le mys -  
-rai la vin-ce - - - rò. Il tu-tor rieu - se -

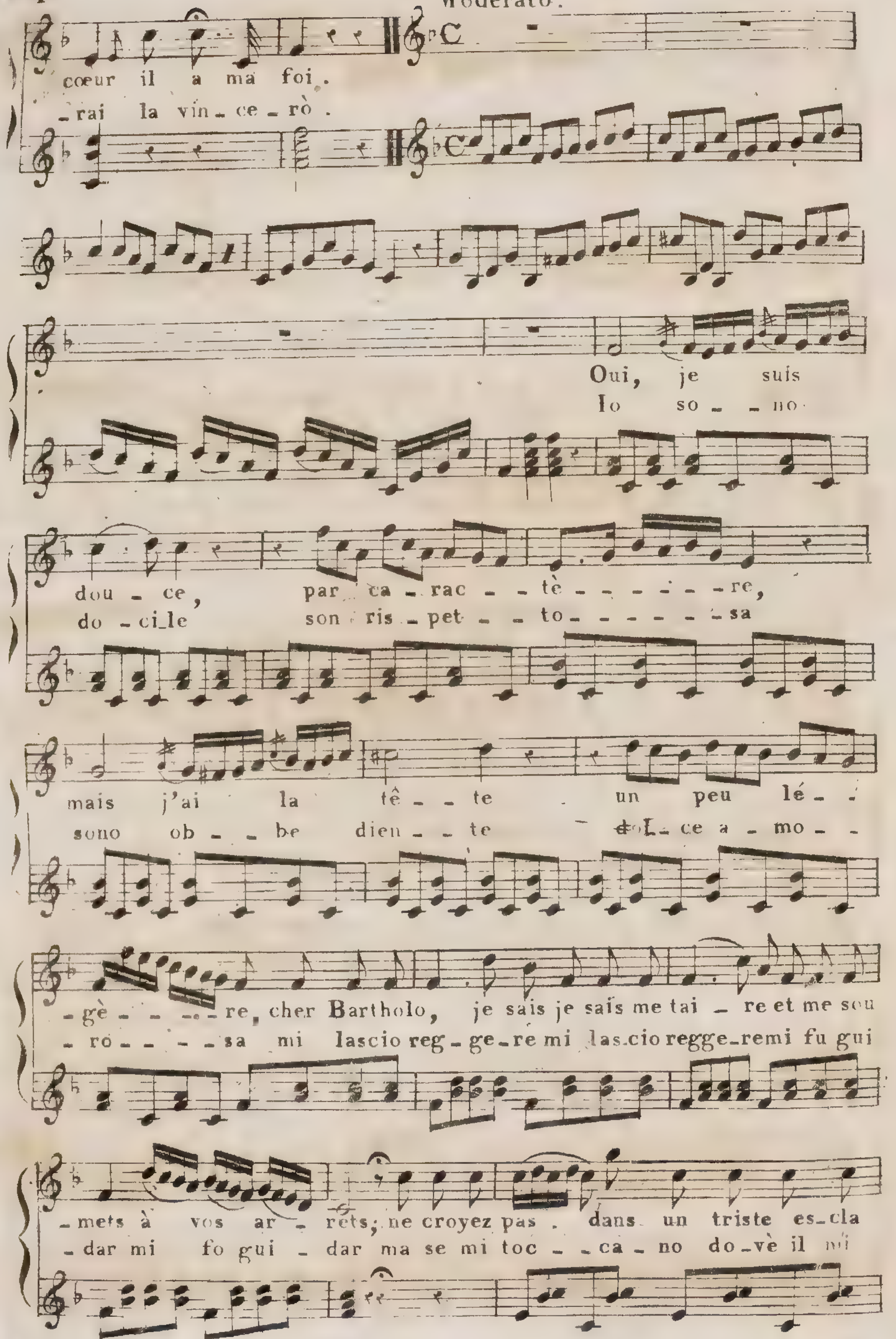
-te-re, mon tuteur s'empor-te - ra; mais cet-te gran-de co -  
-rà io lingegno aguz - ze - rò al - la fin s'ac-chet - te -

-le-re à la fin s'a-pai-se-ra. oui, Lin-dor a su me  
-rà e con-ten-ta io res-te-rò. Lin do - - - ro mio sa - -

plai-re, il a mon cœur il a ma foi, oui, Lin-  
-rà io giu - raj la vin - - - ce - - - ro si Lin-

-dor a su me plai-re, il a mon  
-do - - - - ro mio sa - - - - rà lo giu - -





cœur il a ma foi.  
-rai la vin - ce - rò.

Oui, je suis  
Io so - - no.

dou - ce, par - ca - rac - - tè - - - - re,  
do - cile son ris - pet - - to - - - - sa

mais j'ai la tête un peu lé - -  
sono ob - - be dien - - te de la ce a - mo - -

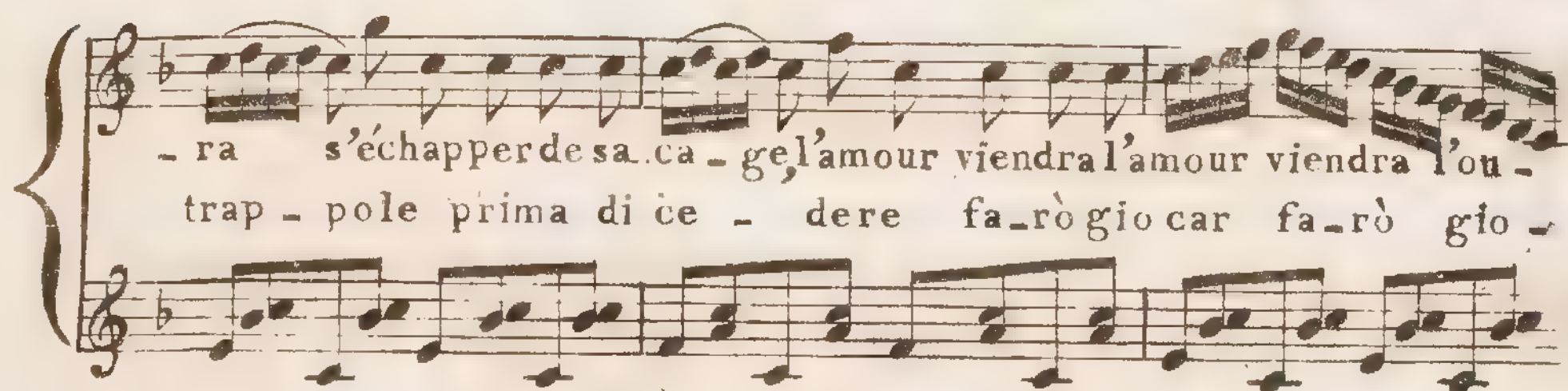
- gè - - - - re, cher Bartholo, je sais je sais me tai - re et me sou  
- ro - - - - sa mi lascio reg - ge - re mi las.cio regge.remi fu gui

- mets à vos ar - rets; ne croyez pas dans un triste es - cla  
- dar mi fo gui - dar ma se mi toc - - ca - no do - vè il nù'

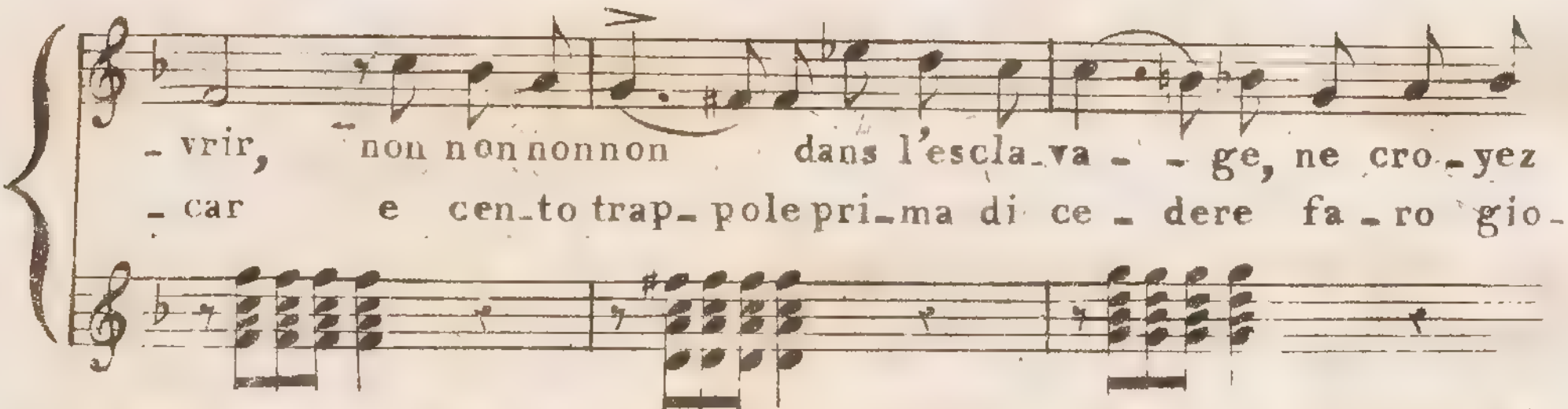




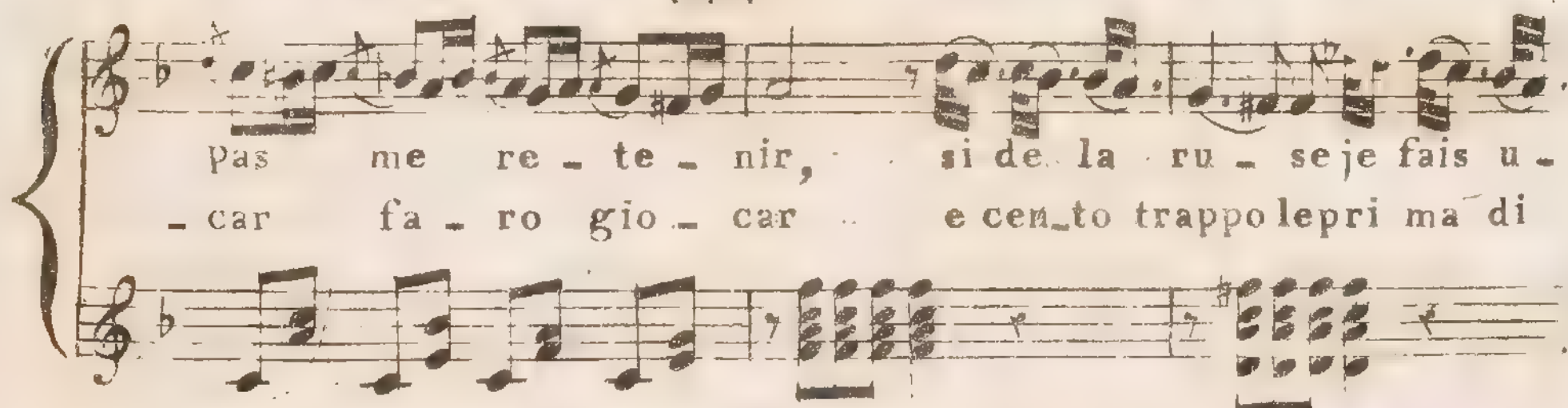
- va - ge non non ne croyez pas me re - te - nir, l'oiseau san -  
de - - bo - le saro ma vi - pe - ra sa - - rò e cen - to



- ra s'échapper de sa ca - ge, l'amour viendra l'amour viendra l'ou -  
trap - pole prima di ce - dere fa - rò gio car fa - rò gio -



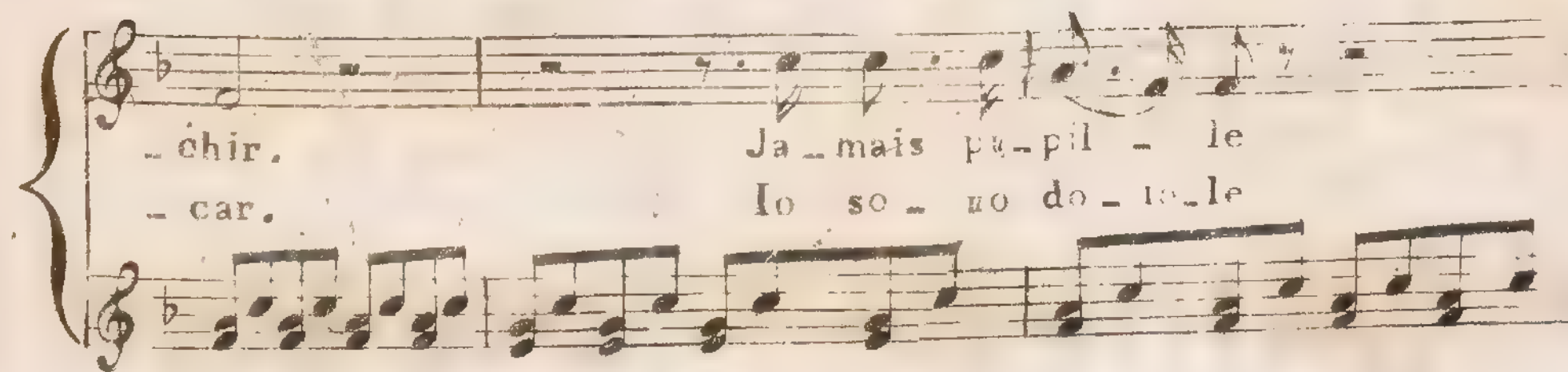
- vrir, non non non non dans l'escla - va - - ge, ne cro - yez  
- car e cen - to trap - pole pri - ma di ce - dere fa - ro gio -



pas me re - te - nir, si de la ru - se je fais u -  
- car fa - ro gio - car e cen - to trappole pri ma di



- sa - - ge je saurai bien je saurai bien m'en affran - -  
ce - de re e cento trappo le ta - - rò fa - ro gio - - -



- éhir, Ja - mais pu - pil - le  
- car, lo so - no do - to - le



fut-elle plus do - ci - le ? à vos arrêts si j'obeis et me  
so - no obbe diente mi lassio regge mi fo gui

tais, .... ne cro - yez pas dans un tris - te es - cla -  
- dar ma - se mi loc - - ca - no dovè il mio

- va - ge non, non, ne croyez pas me re - te - nir, l'oïssau sau -  
de - - bo - le sarò - na vi - pe - ra - sa - - rò e cen - to

- ra s'è - chap - per de sa ca - ge, l'a - mour vien - dra, l'a -  
trap - - po - le pri - ma di ce - - de - ra fa - rò gio -

- mour vien - dra l'ou - - vrir; non, non, non  
- car fa - - rò gio - - car e cen - to

non, dans l'esclava - - ge ne croyez pas me re - te - -  
po le prima di ce - de re fa - rò gio car fa - ro gio -



7  
- nir; si de la ru - se je fais u - sa - ge je sau - rai  
- car e cen - to trop - pole pri - ma di ce - dere e cen - to

bien je saurai bien m'en af - fran -  
trop - po - le fa - rò fa - rò gio -

- chir, je saurai bien m'en affranchir, je sau - rai  
- car cen - to trappole fa - rò gio - car e cen - to

bien m'en affran chir m'en af - fran -  
trappole fa - rò gio car fa - rò gio -

- chir, m'en af - fran - - chir, m'en af - fran -  
- car fa - rò gio - - car fa - rò gio -

- chir .  
- car .







LE BARBIER DE SÉVILLE,

Opéra Comique en Quatre Actes,

D'après BEAUMARCHAIS,

Paroles de Castil-Blaze, Musique de Rossini.

Air chanté en Français, par M<sup>r</sup>. DUPORT,

et en Italien, par M<sup>r</sup>. LEVASSEUR,

Arrangé pour la Guitare par MEISSONNIER, Jeune.

Prix: 2<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.

A Paris, A la Lyre Moderne, chez C. Laffillé, Rue Vivienne, N<sup>o</sup>. 6.

N<sup>o</sup>. 6.

All<sup>o</sup>. Moderato.

Propriété de l'Editeur.

GUITARE.

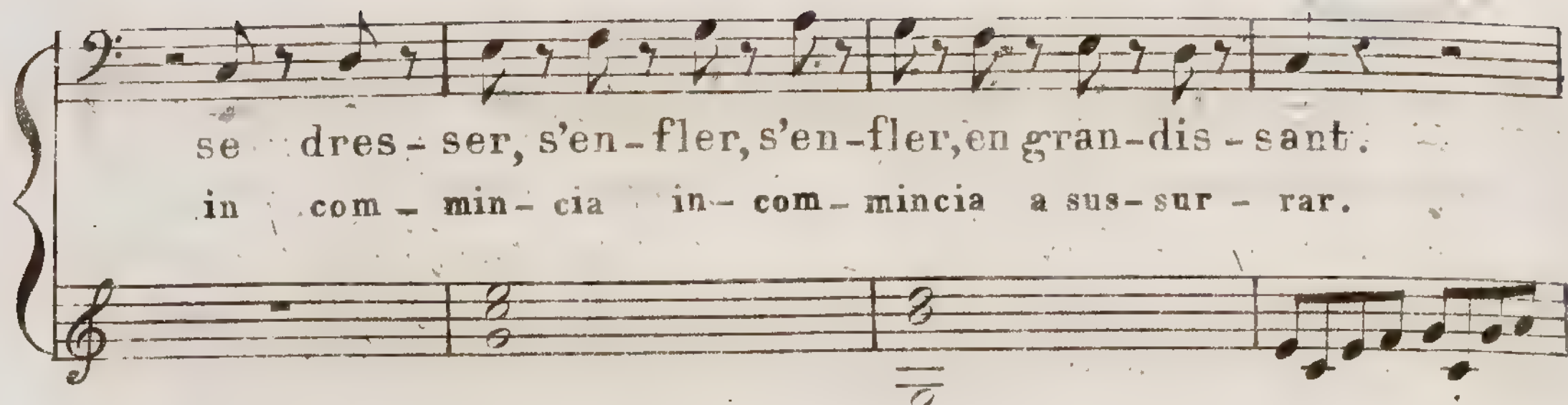
C'est d'a-bord rumeur lé-gè-re,  
La ca-lunnia eun ven-ti-cel-lo.

un pe-tit vent ra-sant la ter-re;  
un au-retta as-sai gen-til-le

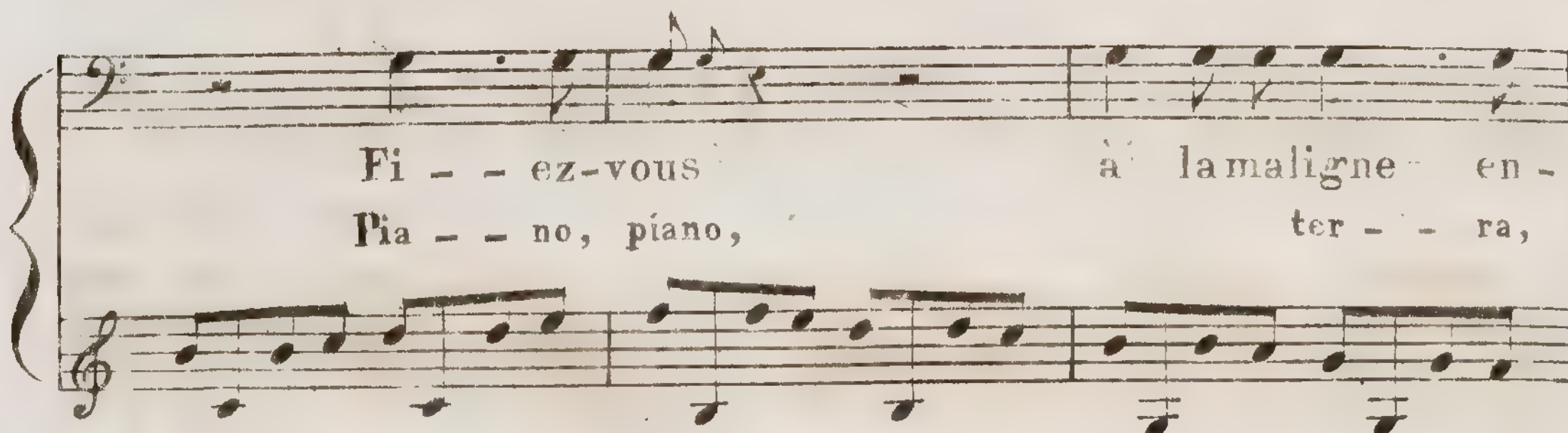
puis dou-ce-ment vous voyez ca-lom-ni-e  
che in-sen-si-bile e sot-ti-le leg-germente dol-ce-men-te

(347-6)

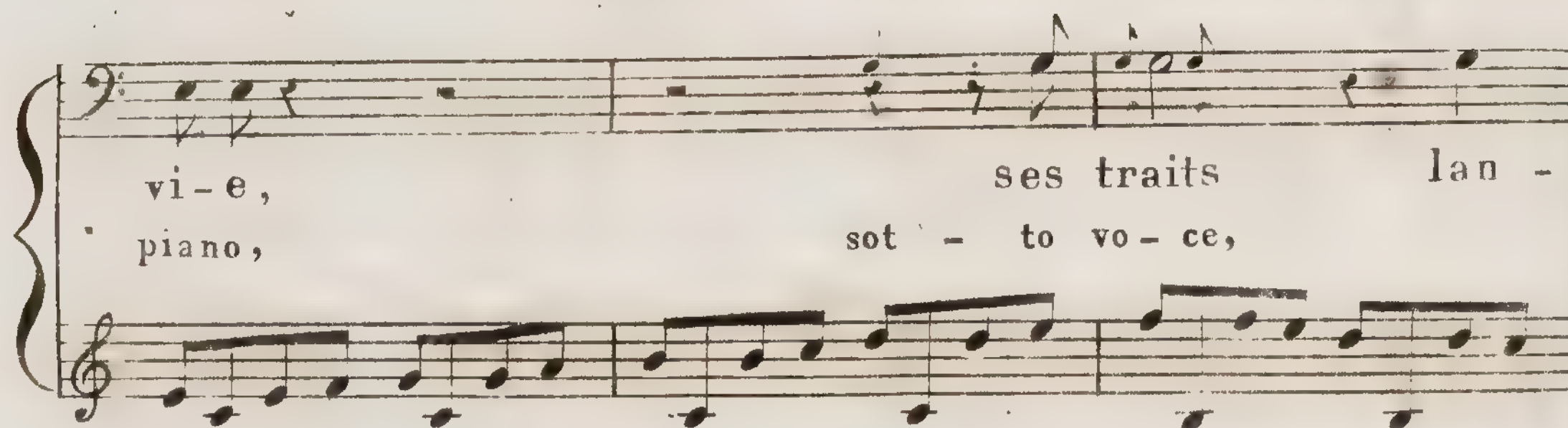




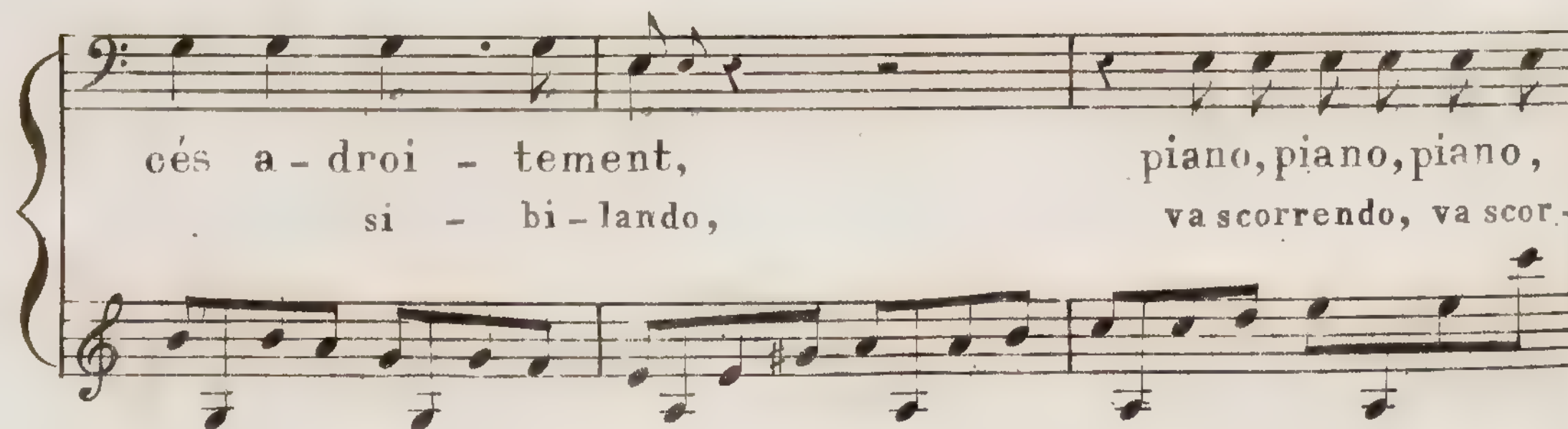
se - dres - ser, s'en - fler, s'en - fler, en gran - dis - sant.  
in - com - min - cia in - com - mincia a sus - sur - rar.



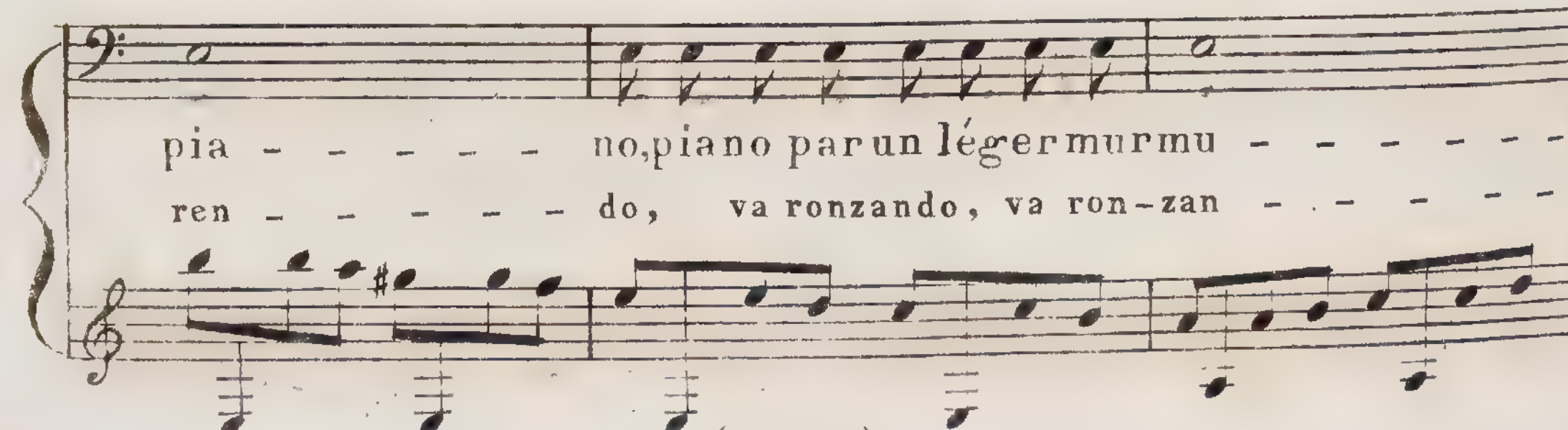
Fi - - ez-vous à la maligne - en -  
Pia - - no, piano, ter - - ra,



vi - e, ses traits lan -  
piano, sot - to vo - ce,



cés a - droi - tement, piano, piano, piano,  
si - bi - lando, va scorrendo, va scor -

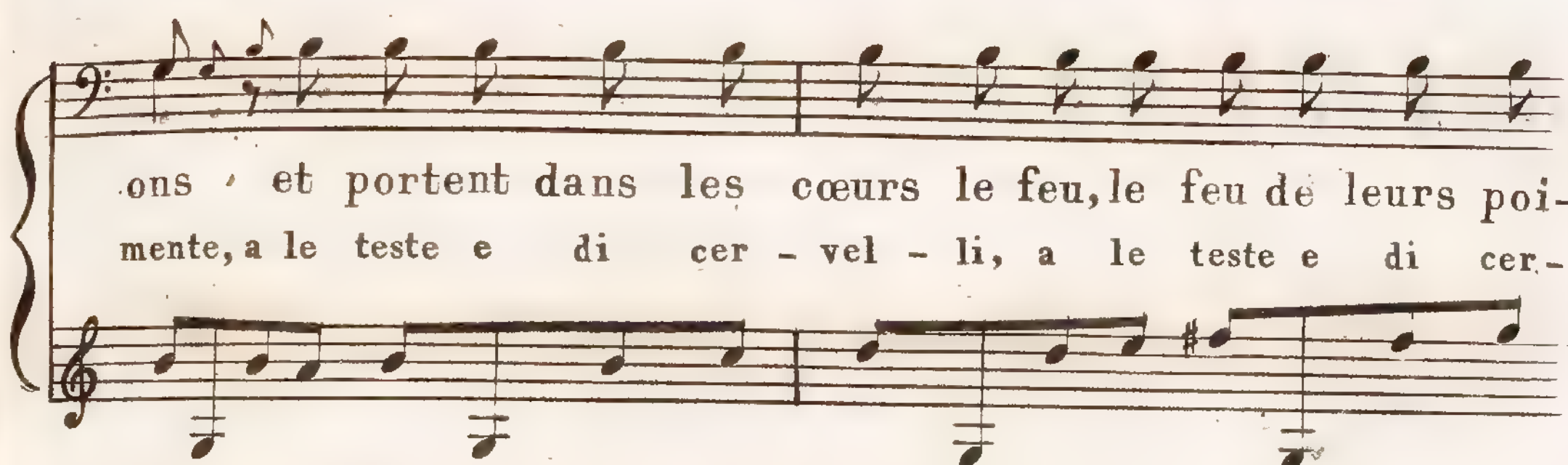


pia - - - - no, piano par un léger murmu - - - -  
ren - - - - do, va ronzando, va ron - zan - - - -

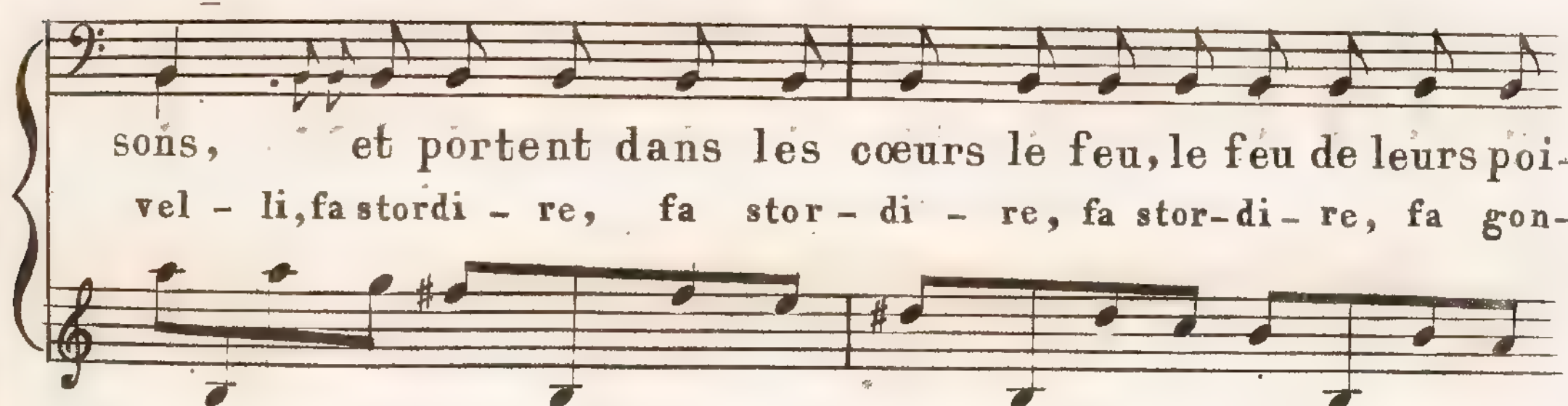




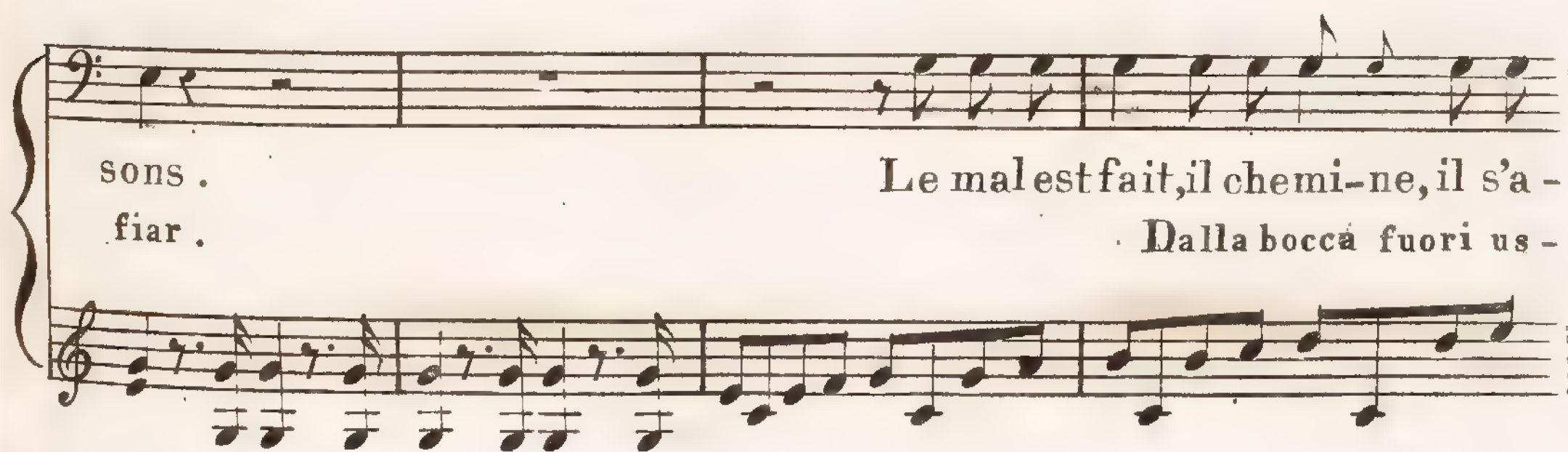
re, d'absurdes ficti- ons, d'ab- sur- des fic- ti -  
do nelle orecchie della gente s'intro - du- ce, s'intro- du- ce destra



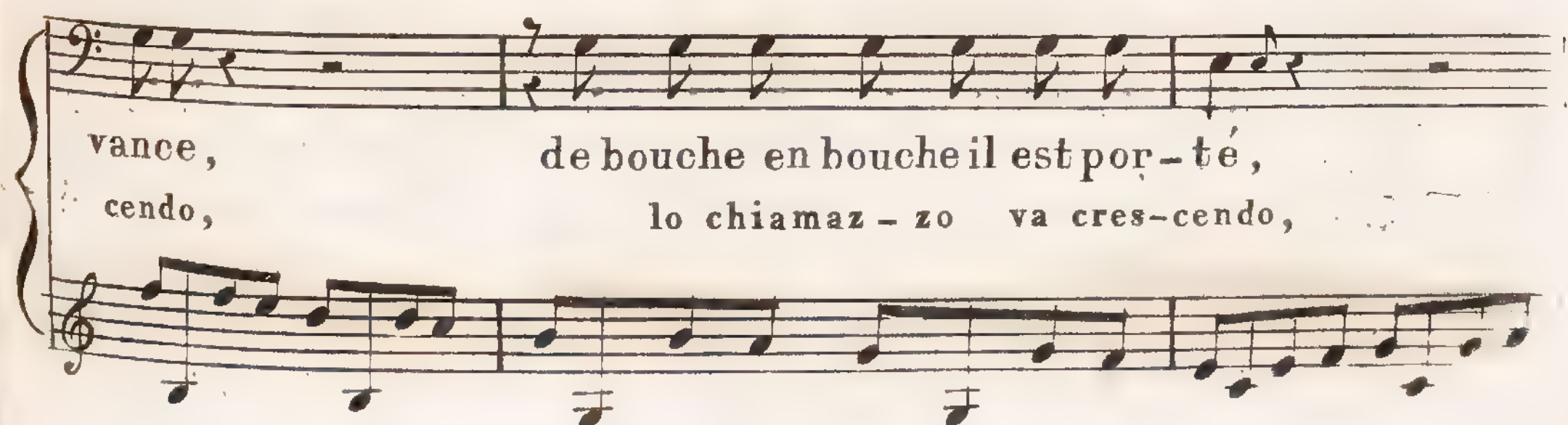
ons, et portent dans les cœurs le feu, le feu de leurs poi-  
mente, a le teste e di cer - vel - li, a le teste e di cer-



sons, et portent dans les cœurs le feu, le feu de leurs poi-  
vel - li, fa stordi - re, fa stor - di - re, fa stor-di- re, fa gon-

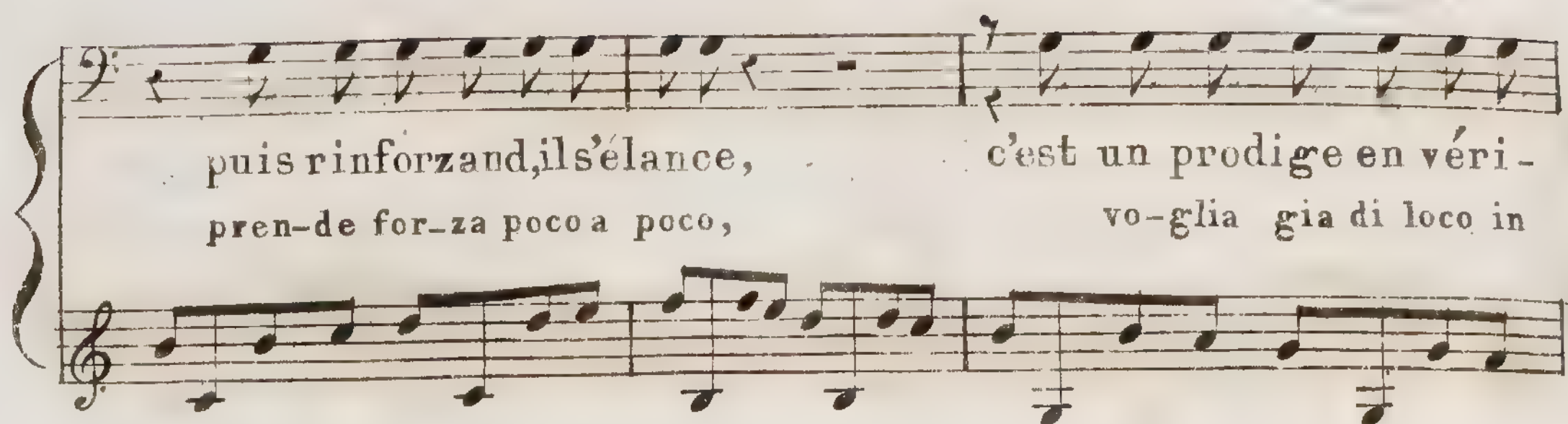


sons . Le mal est fait, il chemi- ne, il s'a-  
fiar . Dalla bocca fuori us-

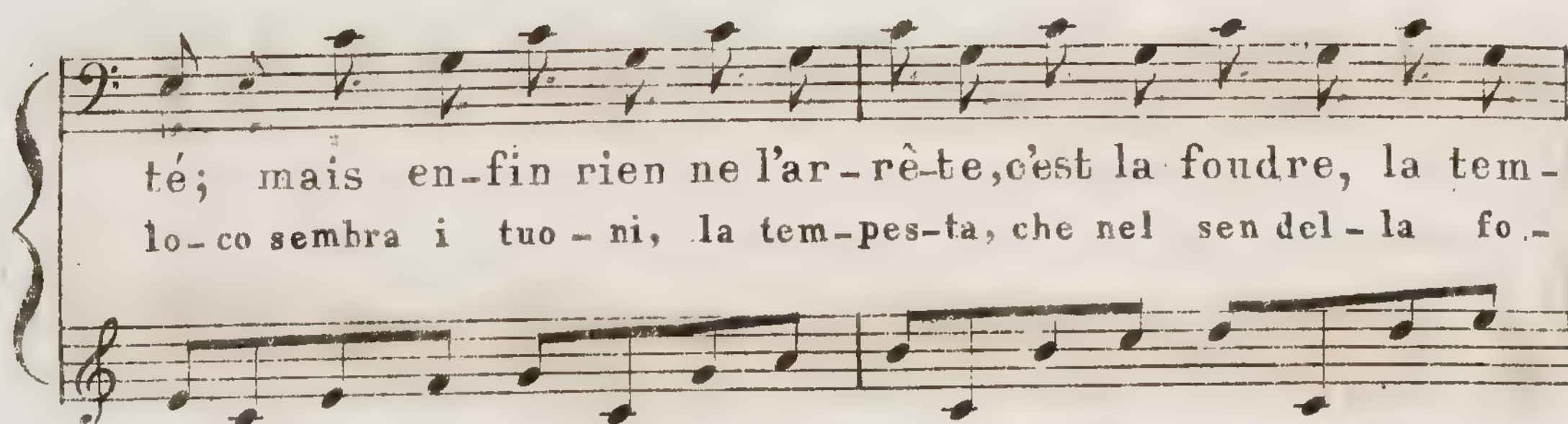


vance, de bouche en bouche il est por- té,  
cendo, lo chiamaz - zo va cres- cendo,

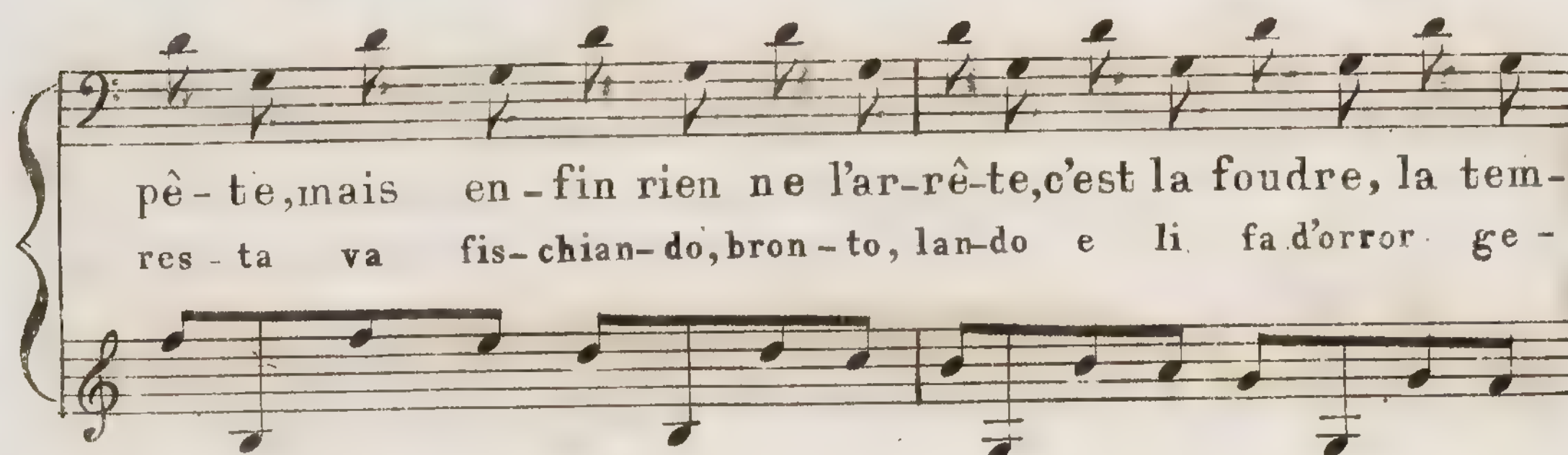




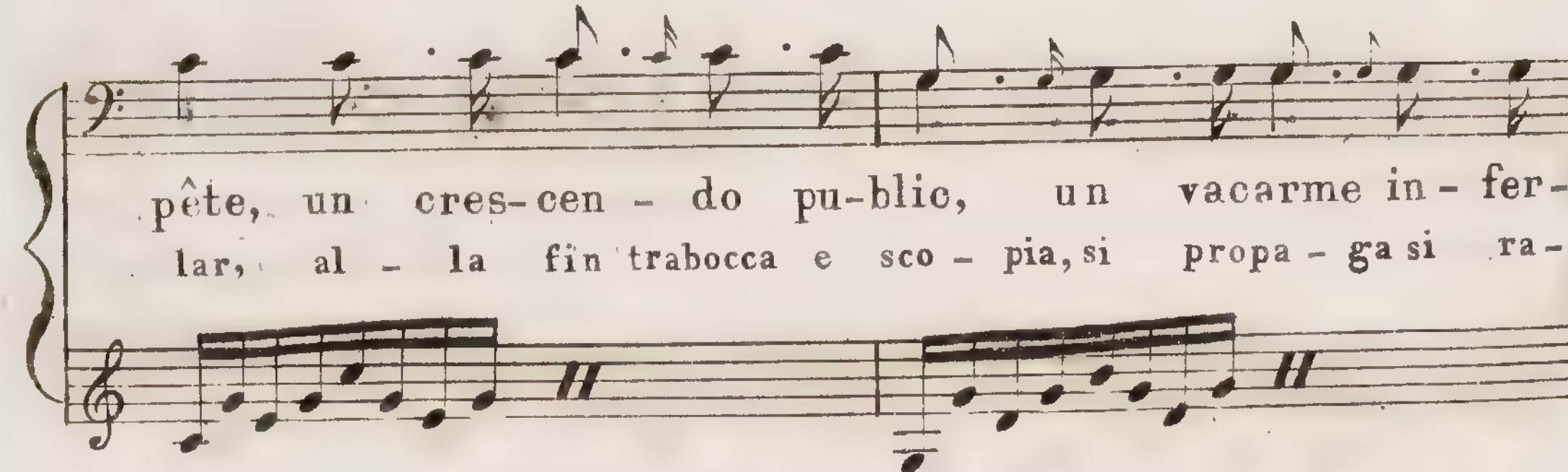
puis renforçant, ils s'élance, c'est un prodige en véri-  
pren-de for-za poco a poco, vo-glia già di loco in



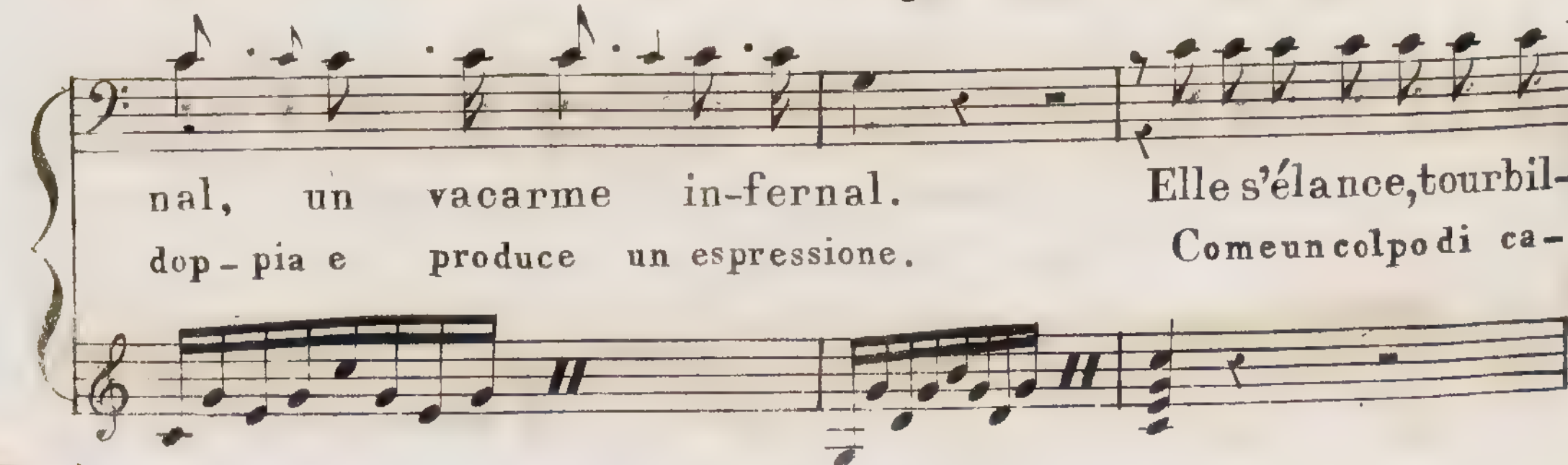
té; mais en-fin rien ne l'ar-rête, c'est la foudre, la tem-  
lo-co sembra i tuo-ni, la tem-pes-ta, che nel sen del-la fo-



pê-te, mais en-fin rien ne l'ar-rête, c'est la foudre, la tem-  
res-ta va fis-chian-do, bron-to, lan-do e li fa d'orror ge-



pête, un cres-cen-do pu-blic, un vacarme in-fer-  
lar, al-la fin trabocca e sco-pia, si propa-ga si ra-



nal, un vacarme in-fernal. Elle s'élance, tourbil-  
dop-pia e produce un espressione. Come un colpo di ca-





lon - - - - ne, étend son vol, é-clate et ton - - - -  
no - - - - ne come un col-po di ca - no - - - -

ne, et de haine aus-si-tôt un cho-rus gé-né-  
ne, un tre-mo-toun tem-po-ra-le, un tre-moto ge-ne-

ral, de la proscrip-ti-on a don-né le si-  
ra-le che fa l'a-ria rim-bom-bar si che fà l'a-ria rim-bom-

gnal, et de haine aus-si-tôt un cho-rus gé-né-  
bar, un tre-moto un tem-po-ra-le un tre-moto ge-ne-

ral, de la proscrip-ti-on a donné le si-gnal.  
ra-le che fà l'a-ria rim-bom-bar si che fà l'aria rimbom-bar.



Et l'on voit le pauvre  
Eil mes - - chi - no ca - lun -

dia - ble, me - na - cé comme un cou - pa - ble, sous cette  
nia - to av - vi - li - to cal - pes - ta - to sotto il .

ar - - me re - dou - ta - ble, 'tom - ber,  
pu - bli - co fla - gel - lo per gran .

tom - ber ter - - ras - - sé ; et l'on  
sor - - te va a cre - - par . e il mes -

voit le pauvre dia - ble, me - na - cé comme un cou -  
chi - no ca - lun - nia - to av - vi - li - to cal - pes -



pa - ble, sous cette ar - me re - dou - ta - ble, tomber,  
ta - to sotto il pu - bli - co fla - gel - lo per gran

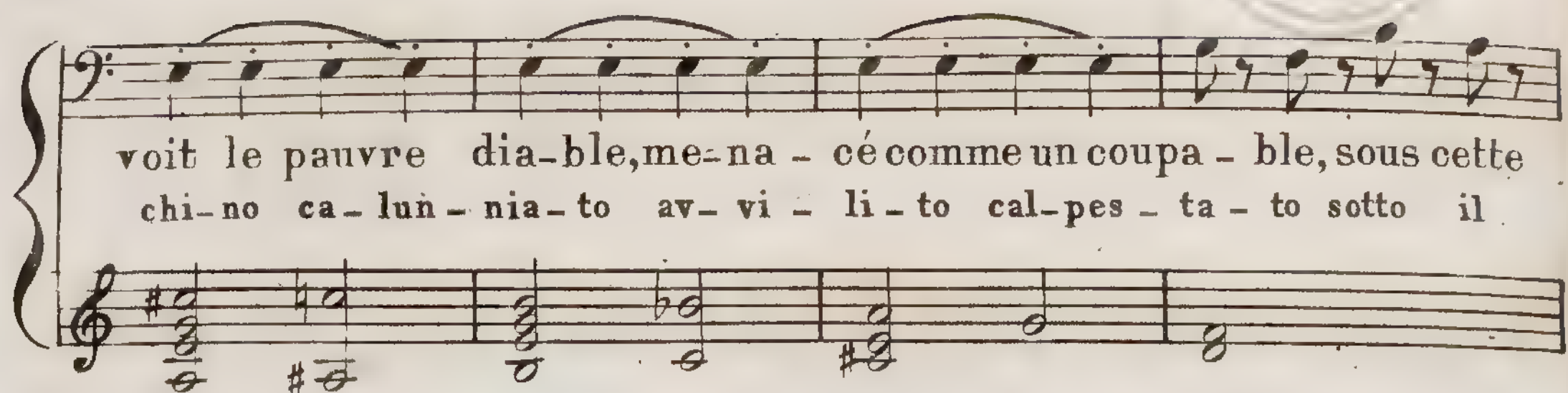
tom - ber ter - ras - sé;  
sor - te vâ a cre - par;

Et l'on voit le pau - vre dia - ble, me - na -  
e il mes - chi - no ca - lun - nia - to av - vi -

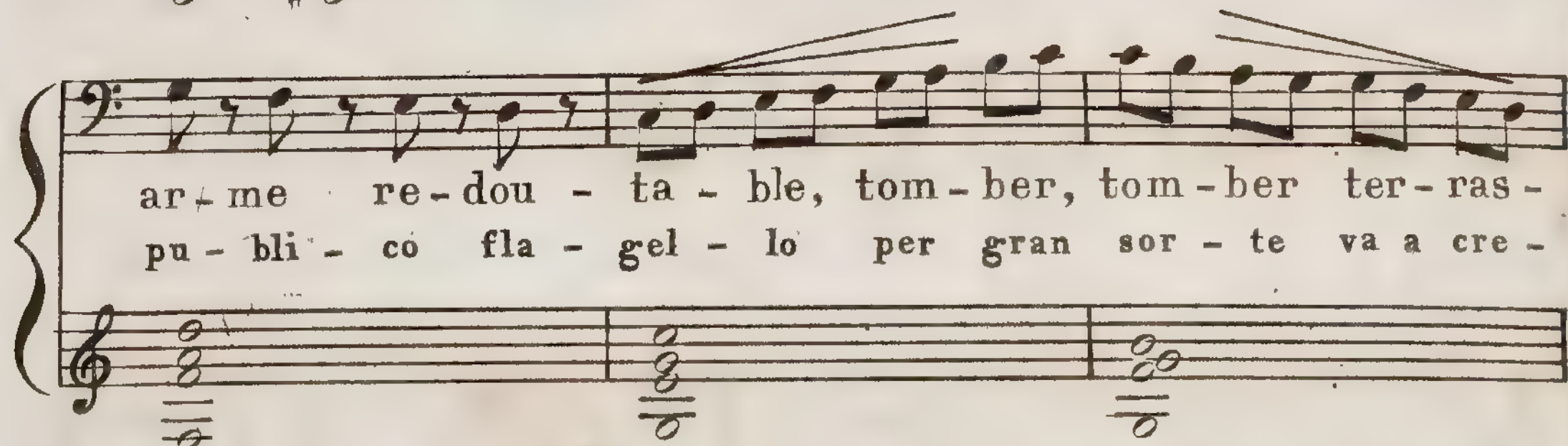
cé comme un cou - pable, sous cette ar - me re - dou -  
il - - to cal - pes - ta - to sotto il pu - bli - co fla -

ta - ble, tom - ber, tom - ber ter - ras - sé; et l'on  
gel - lo per gran sor - te vâ a cre - par, e il mes -

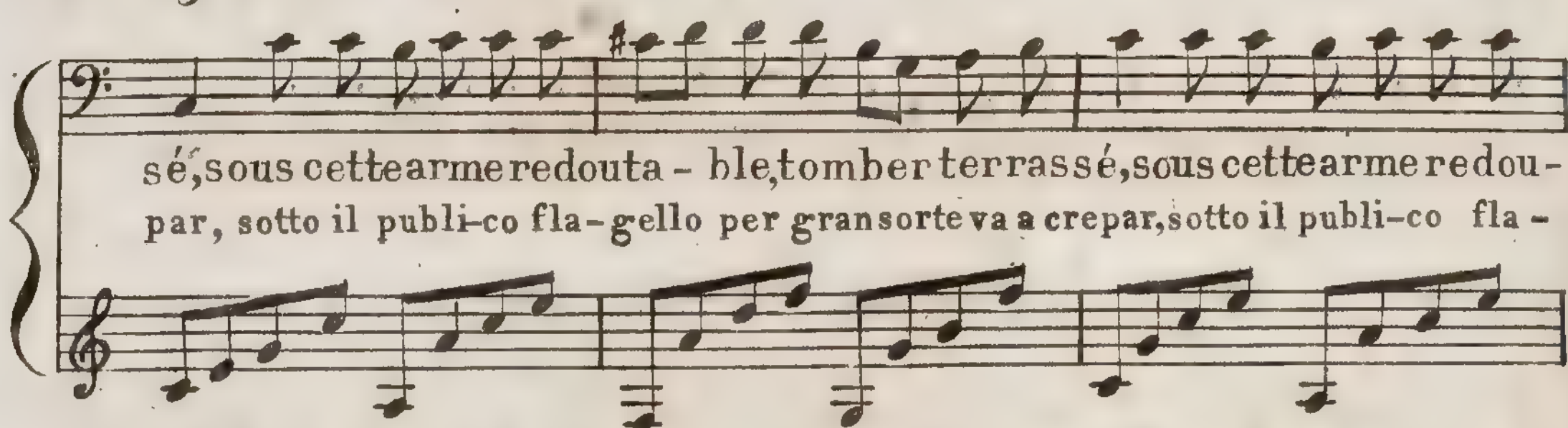




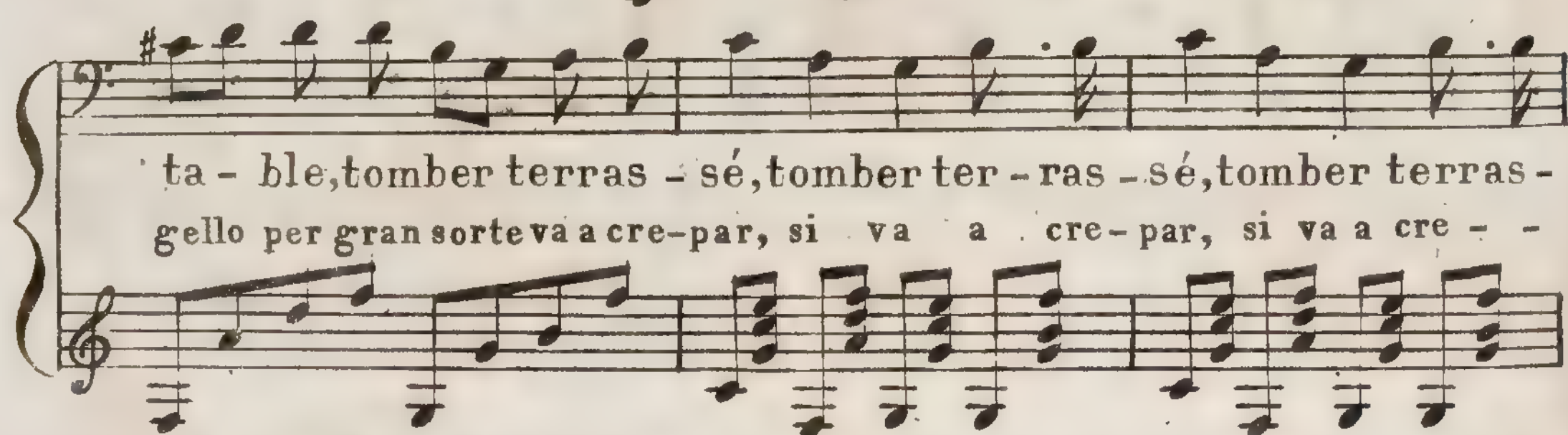
voit le pauvre dia-ble, me-na - cé comme un coupa - ble, sous cette  
chi-no ca-lun-nia-to av-vi - li-to cal-pes - ta - to sotto il



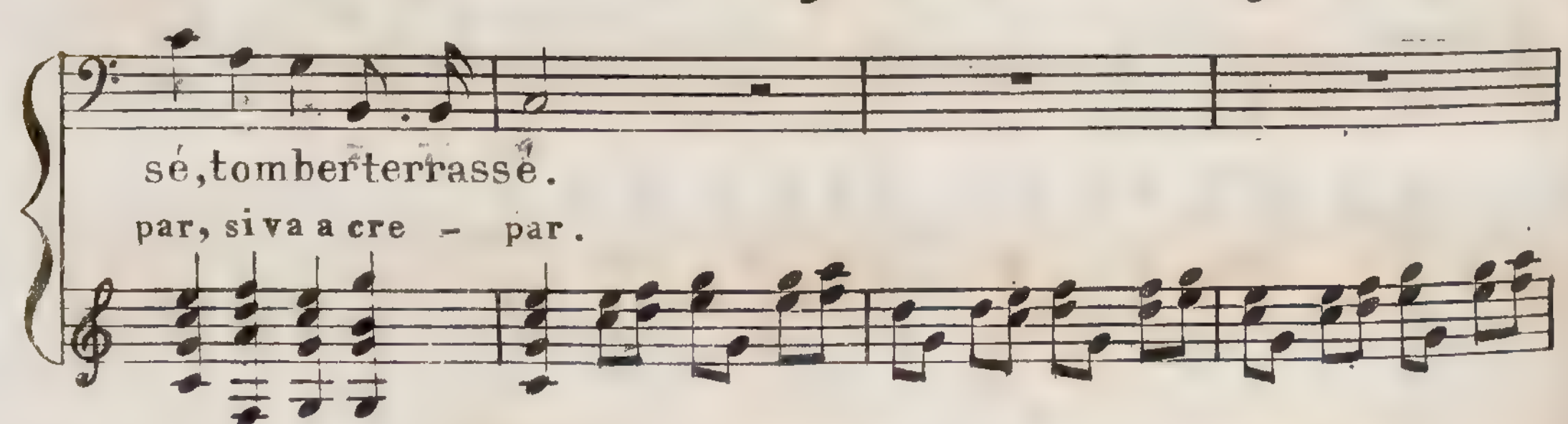
ar-me re-dou - ta - ble, tom-ber, tom-ber ter-ras -  
pu - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -



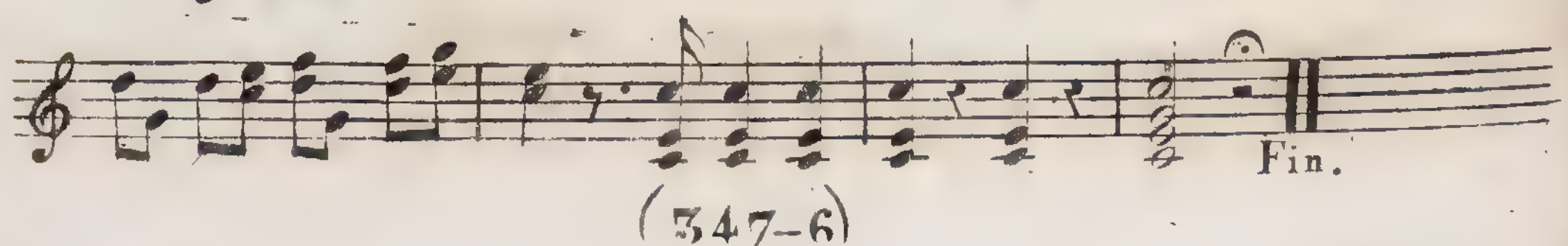
sé, sous cette arme redouta - ble, tomber terrassé, sous cette arme redou -  
par, sotto il publi-co fla-gello per gran sorte va a cre-par, sotto il publi-co fla -



ta - ble, tomber terras - sé, tomber ter - ras - sé, tomber terras -  
gello per gran sorte va a cre-par, si va a cre-par, si va a cre - -



sé, tomber terrassé.  
par, si va a cre - par.



Fin.

(347-6)



us cette  
to il

r-ras-  
a cre-

eredon-  
co fla-

terra-  
cre -

27  
Lupino.





AUX BORDS DE LA DURANCE

ROMANCE chantée par M<sup>r</sup> PAUL

Dans **FÉLICIE** ou **LA FILLE ROMANESQUE**.

Paroles de M<sup>r</sup> DUPATY Musique de M<sup>r</sup> CATRUFO.

Arrangée pour Lyre ou Guitare par CARULLI.

PRIX 75<sup>c</sup>.

A PARIS. { chez M<sup>r</sup> PACINI rue Favart N<sup>o</sup> 12.  
et chez M<sup>r</sup> BOCHSA rue Vivienne N<sup>o</sup> 23.

N<sup>o</sup> 7.

Guitare.

Aux bords de la Du-ran-ce  
pensif et vo-ya-geur j'er-rai sans es-pé-  
-rance et cher-chaï le bon-heur  
vers la ri-ve prochai-ne rame-né nuit et



jour je pressentais la chaî - ne  
 que me gardait l'A - mour je pressen-tais la  
 chaî - ne que me gar - dait l'A -  
 mour.

2<sup>e</sup> C.

Sous un épais feuillage  
 J'ai vu briller tes yeux  
 Ainsi dans le bocage  
 Perce un rayon des cieux  
 Comme ses feux dans l'ombre  
 Font éclore une fleur,  
 Tes yeux dans ce bois sombre  
 Ont embrasé mon cœur. (Bis)

Propriété de l'éditeur

déposé à la librairie Royale







28  
1876.15



## M A R I E,

Opéra-comique en trois actes;

Paroles de M<sup>r</sup> P L A N A R D,

Musique de F. H E R O L D,

Couplets sur le Tic Tac, chantés par M<sup>r</sup> F É R É O L,

Arrangés pour la Guitare par M E I S S O N N I E R J u e .

Prix: 75<sup>c</sup>.

A PARIS, chez J. Meissonnier, Editeur de Musique, rue Dauphine, N° 28. . .

GUITARE.

Sur la ri - viè - re, comme mon pè - re Je suis meu -

nier de mon mé - tier; j' tra - vaille et chan - te,

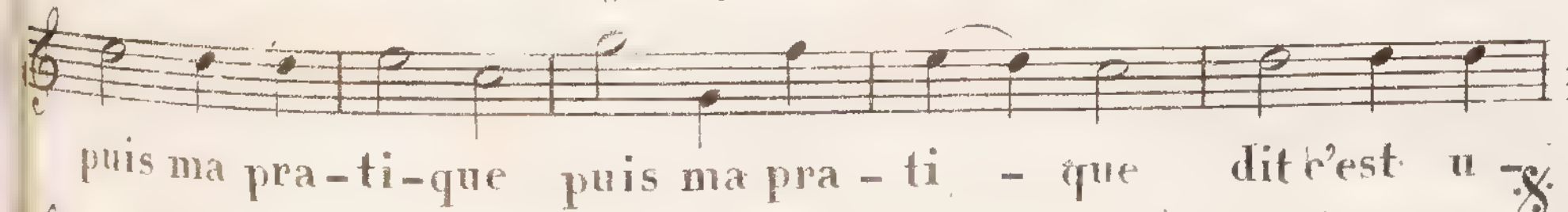
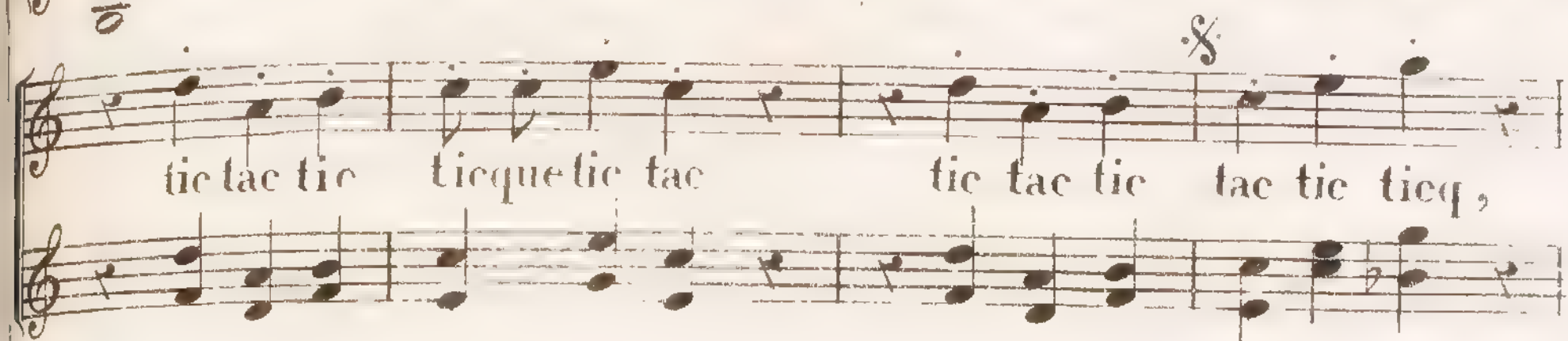
l' à - me con - ten - te car mon mou - lin m' donne du

pain De ma bou - ti - que

8 . J . M . 221 .

*J. Meissonnier*  
 RUE DAUPHINE N° 28.











23

N<sup>o</sup> 8 .

DE LA DAME BLANCHE.

Opéra Comique.

Couplets chantés par M<sup>c</sup> DESBROSSES.

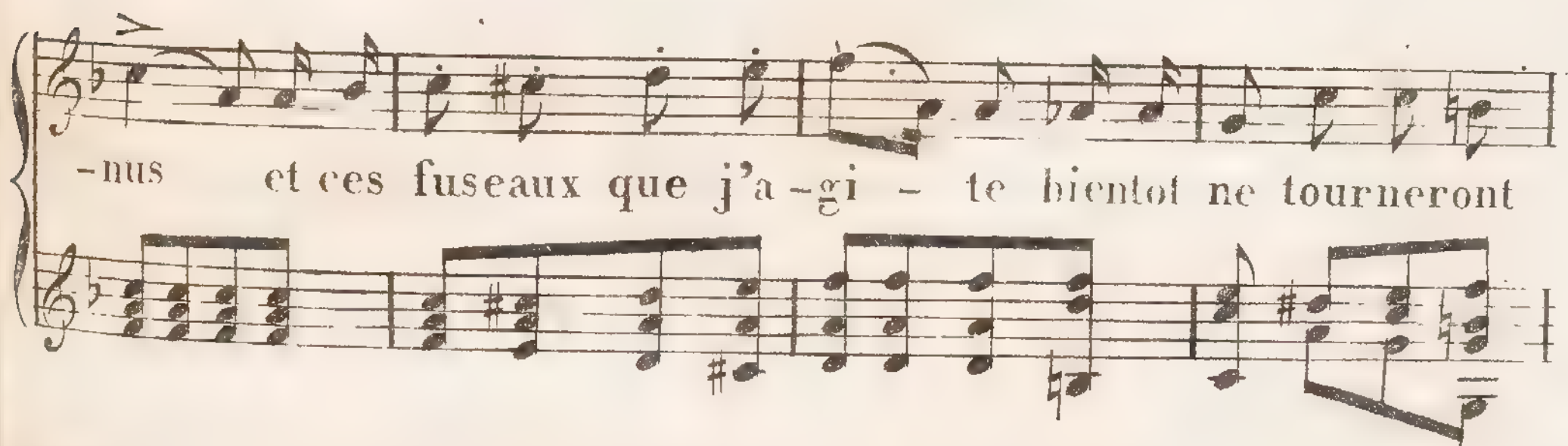
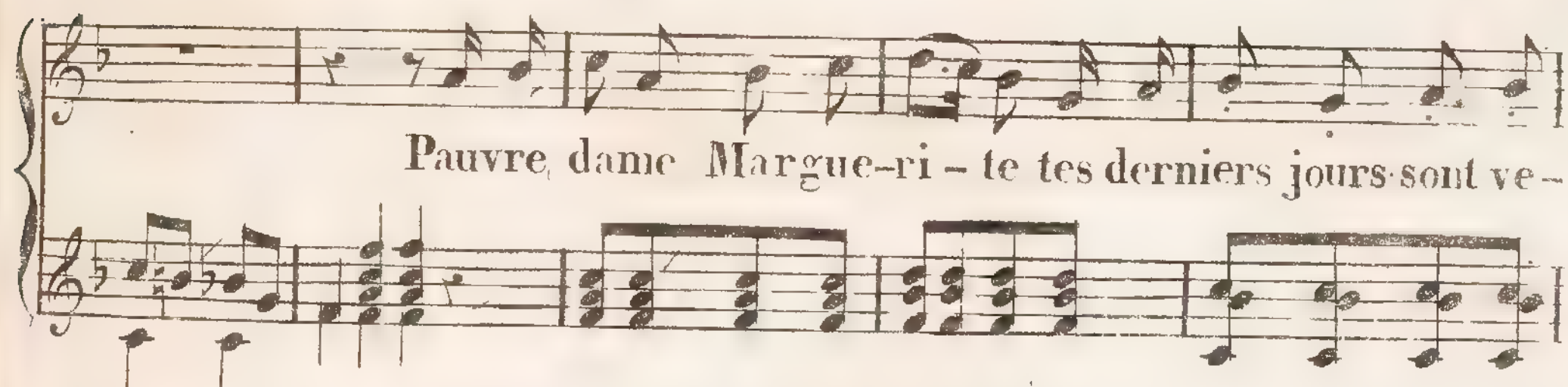
Paroles de M<sup>r</sup> SCRIBE.

Musique de M<sup>r</sup> A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

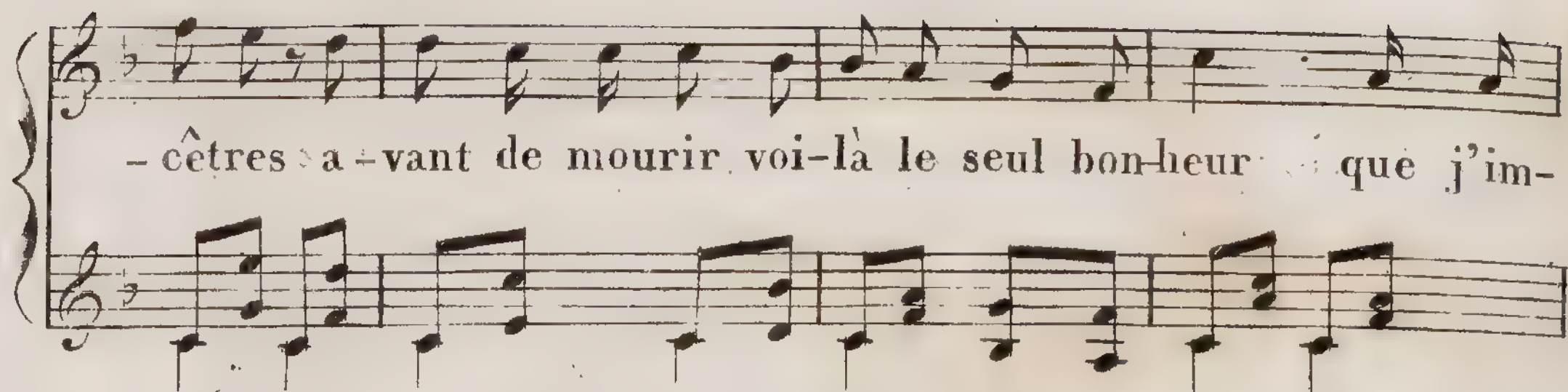
Arrangés pour la Guitare par MEISSONNIER. Jeune.

Prix. 4<sup>f</sup>.

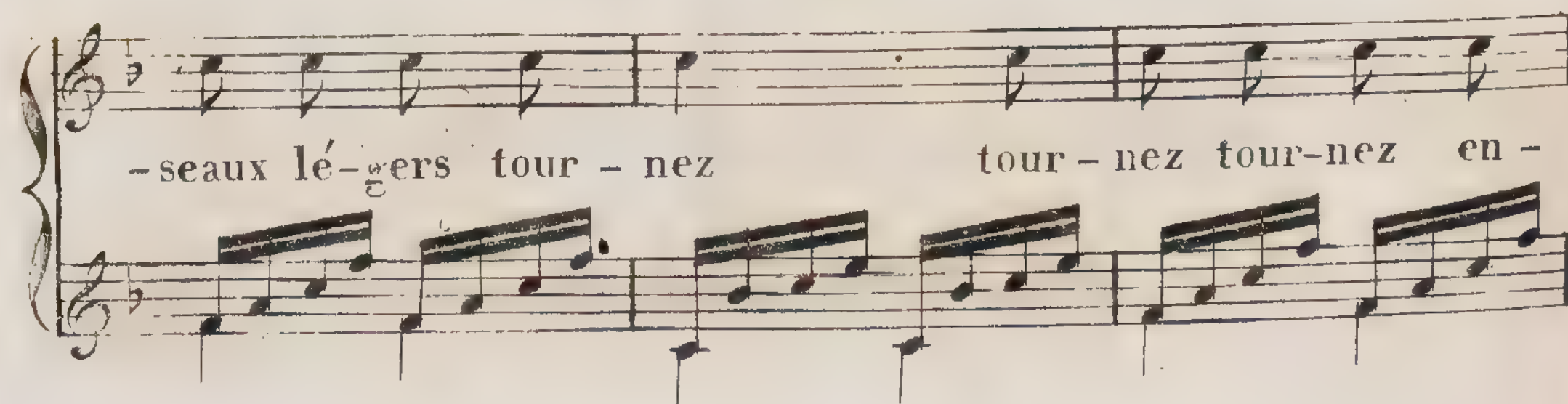
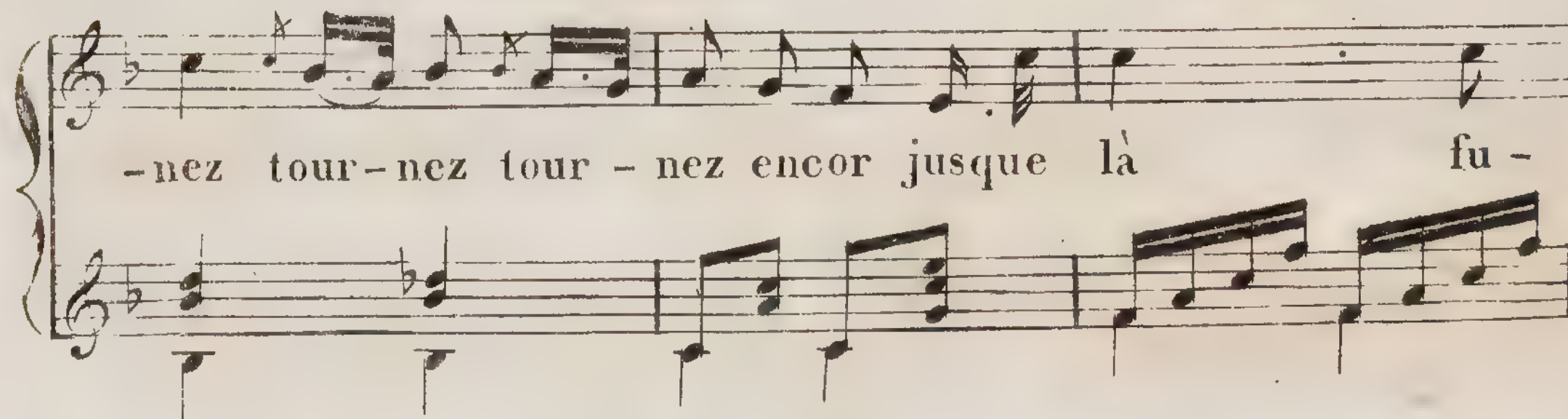
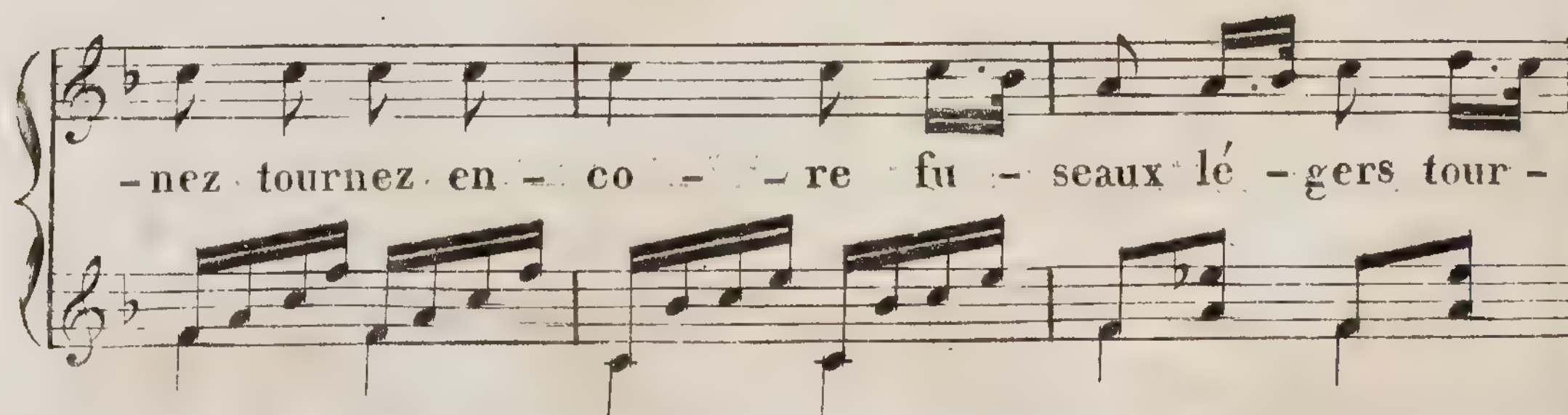
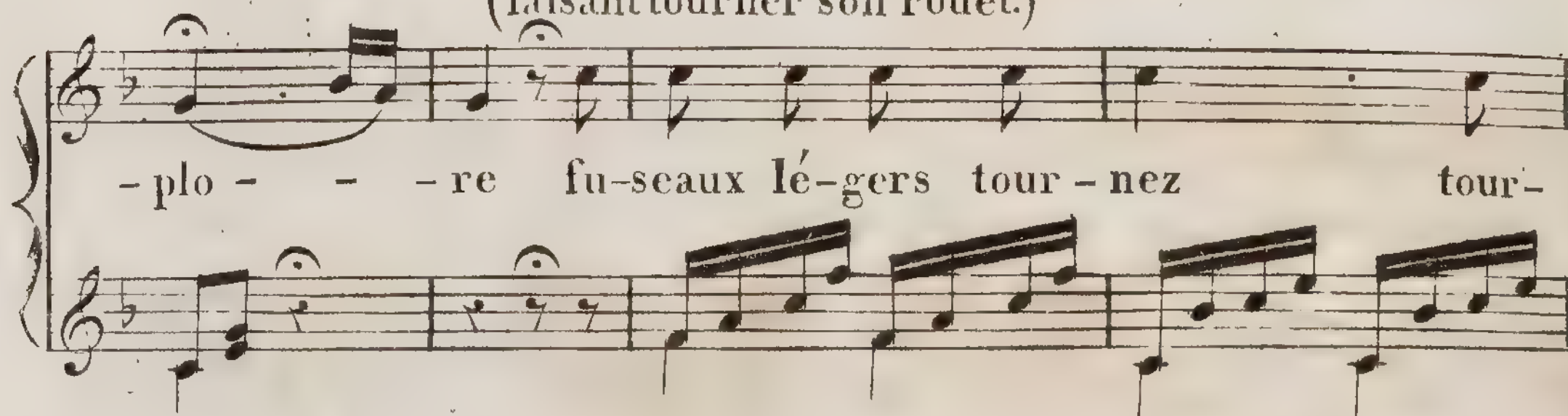
A Paris, chez JANET et COTELLE M<sup>ds</sup> de Musique du Roi.  
rue de Richelieu, N<sup>o</sup> 92. pres celle Feydeau, et rue S<sup>t</sup> Honore, N<sup>o</sup> 125, au Mont d' Or.







(faisant tourner son rouet.)





-co - re fu - seaux lé - gers tour - nez tour - nez en -

-core jusque là tour - nez encor jusque là tour -

-nez en - cor jusque là tour - nez encor jusque là

### 2<sup>e</sup> Couplet.

Et toi dont la souvenance,  
 Resté en mon cœur maternel,  
 Toi dont j'élevai l'enfance,  
 Pauvre Julien d'Avenel.  
 Dussai-je en mourir de joie,  
 Qu'un seul jour je te revoie,  
 Avant, etc (comme au premier couplet)







XX (141298.1)

30a



# CANZONNETTA

*Tu somigli a quella rosa*

del Signor MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez l'Auteur, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 19

Chant

Lyre ou  
Guitare

Con gusto

Tu so - mi - gli a quel - la ro - - - sa or go -  
Tir - sis dit a sa pas - tou - rel - - - - le: Quoi que

- glio - - sa pas - to - rel - - - la cesse - rai pur d'esser bel - - - la disse a  
jeu - - ne fiere et bel - - - le Tant de gra - - ce beauté cru - el - - - le Va pas -

clo - - ri il suo pas - - to - - re cesse - rai pur d'esser  
- ser. comme u - - ne fleur Tant de gra - - - - ce beauté cru -

bel - - - - la disse a clori il suo pas - tor disse  
- el - - - - le Va pas - - ser comme u - - - ne fleur U - ne

clo - - ri assai piu pia - ce di bei fiori alla re - gina starne -  
ro - - - se pur - - pu - ri - - ne Aime mieux répond Do - ri - ne Etre

3<sup>e</sup> Année.





-gle - ta in su' la spi - - na che nel sen d'un tra - di - tor starne -  
seu - - le sur son é - pi - - - ne que sur le sein d'un im - - pos - teur Etre

-gle - - ta in su' la spi - - - - na che nel sen d'un tra - - di -  
seu - - - le sur son é - - pi - - - - ne que sur le sein d'un im - - - pos -

- tor  
- teur.

Tirsi allora intorno a quella  
L'ape bella innamorata  
Se mai vedi, o clori amata  
Io son l'ape, e tu quel fior.

Clori poi da mille fiori  
Coglie uncor l'ape inconstante  
Così vago un core amante  
No, non piace a questo cor

Avec rose fraîche et vermeille  
Quelque fois tu vis l'abeille  
Lui répond Tirsis à l'oreille.  
Je suis l'abeille et toi la fleur.

Non l'abeille est trop changeante  
Dit la fille très prudente ;  
Et de tout ame inconstante  
On doit mépriser l'ardeur.



## DUO

*de Violon et Guitare*

Largo

VIOLON

GUITARE

VIOLON

GUITARE

pp

f

f





3

D.C.

RONDO

VIOLON

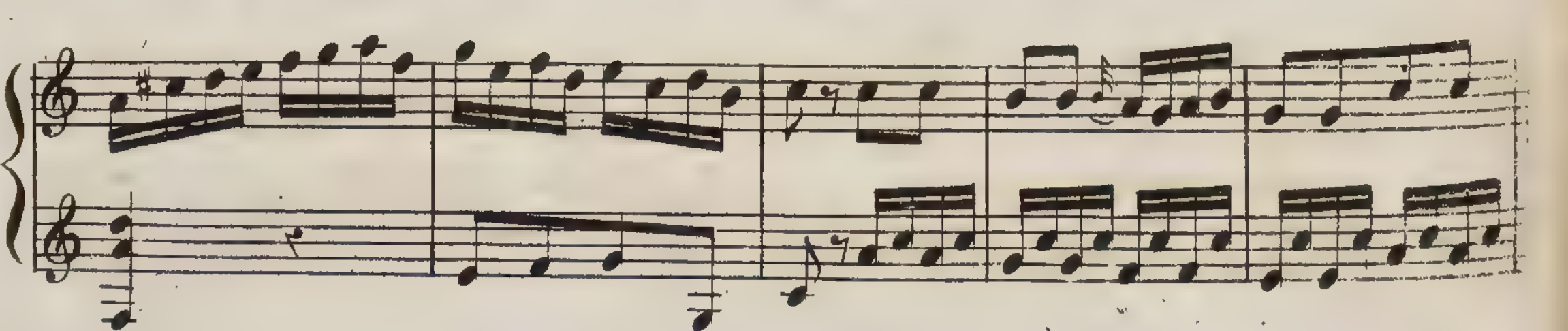
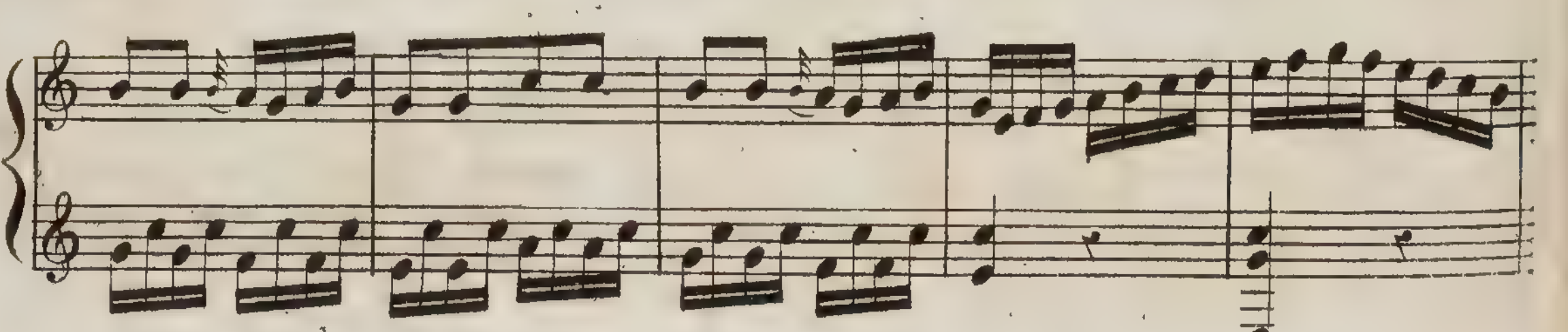
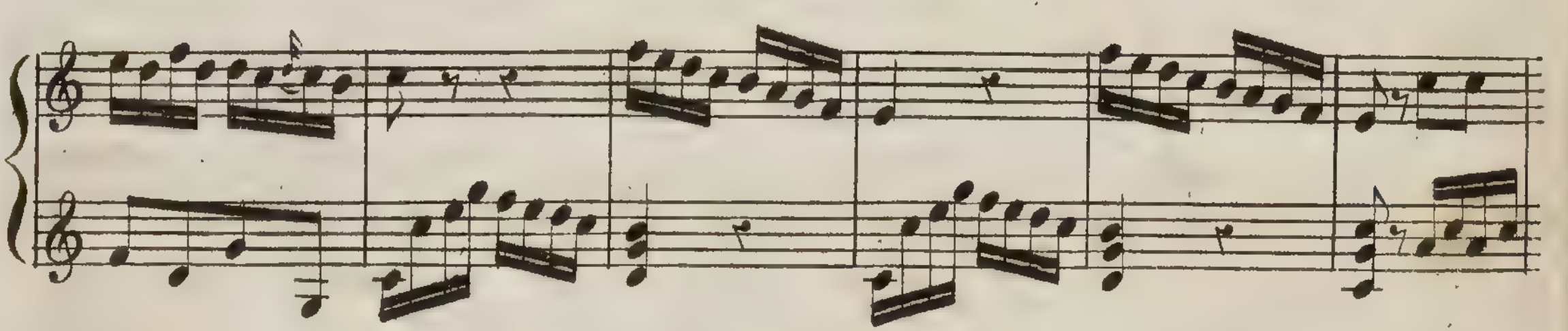
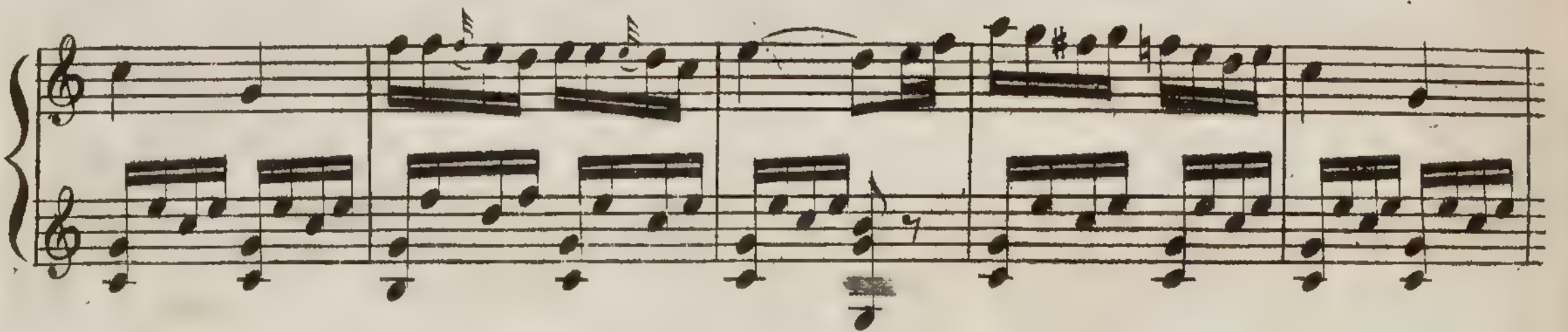
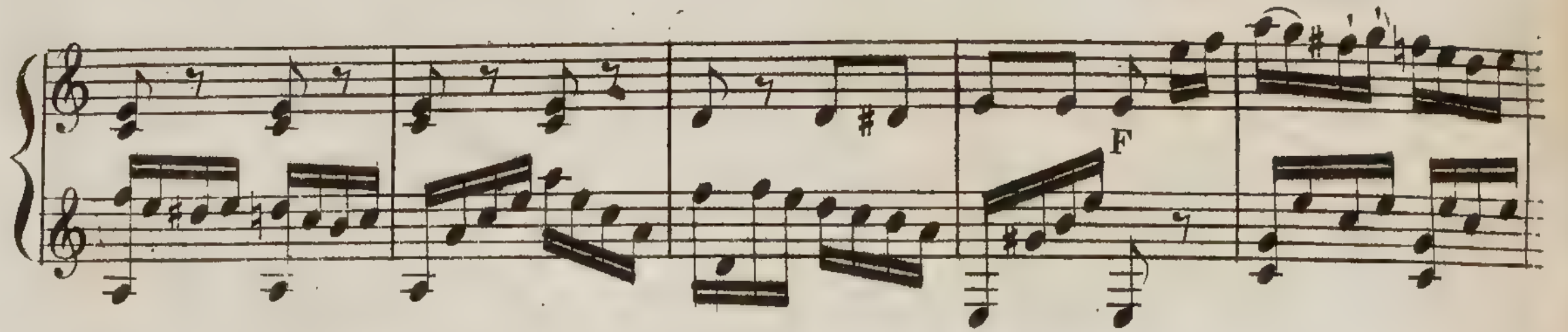
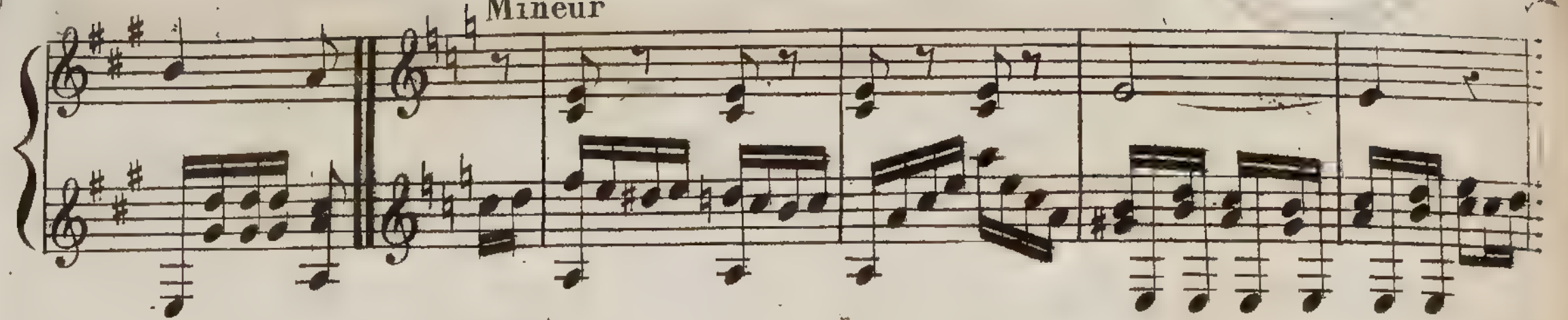
GUITARE

2/4 F  
Allegretto  
2/4

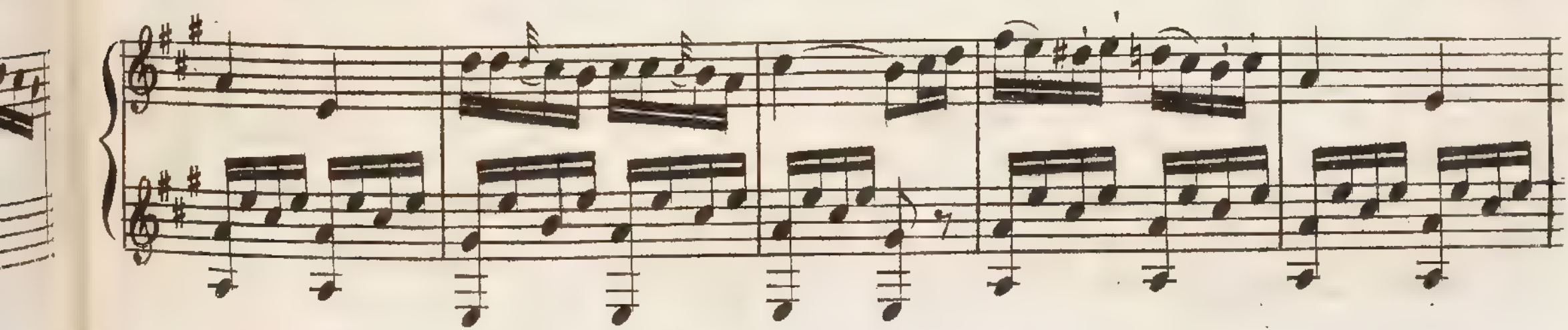
P



Mineur









Handwritten musical score on page 6, featuring seven systems of piano accompaniment in G major. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' and 'F'.



Ms. (141899.1)

31





N° 17.

# LA RETRAITE ESPAGNOLE

ARRANGÉE Pour GUITARE

Par J. BRUN, PROFESSEUR.

PRIX 75°

A PARIS, chez MARESCOT, Editeur de Musique, Professeur de CHANT et de GUITARE

Rue St. JACQUES, N° 42.

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Direction.

ACCORDEZ LA GUITARE EN UT

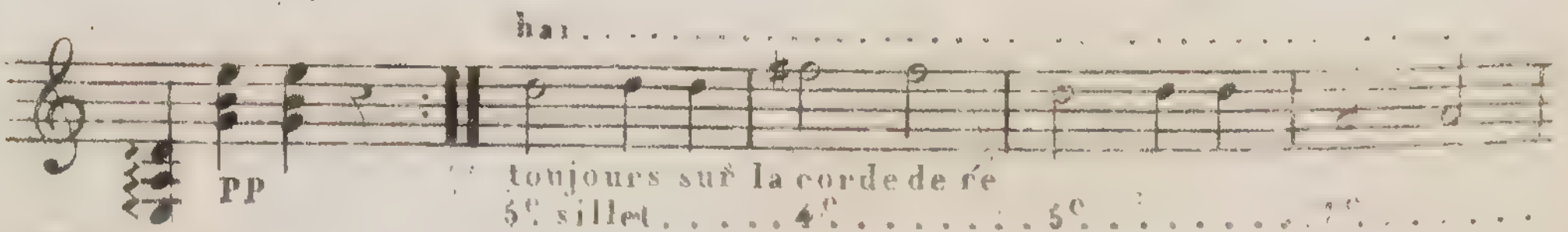
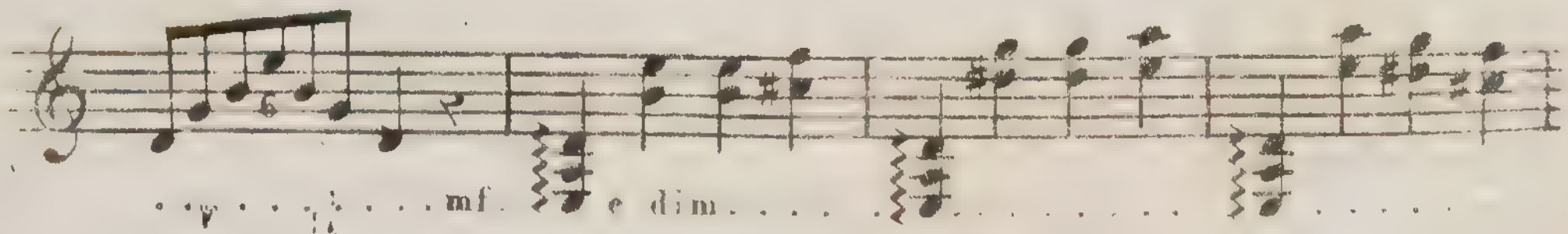
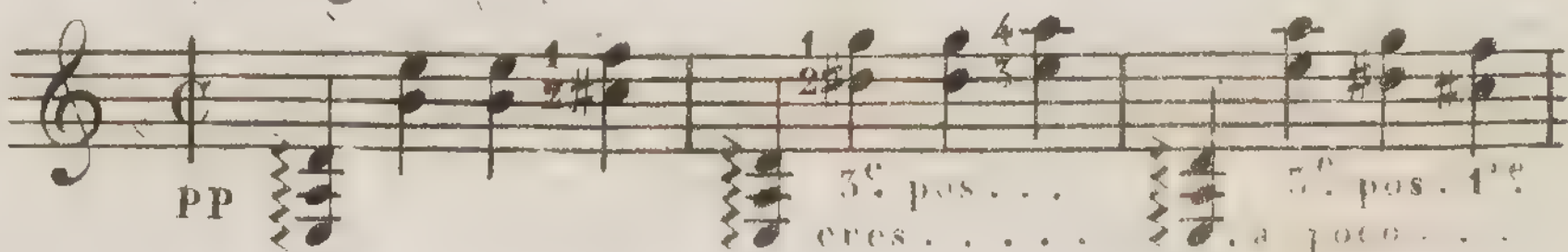


(Nota) Pour faciliter la lecture de ce morceau, nous avons substitué aux notes changées, celles qu'elles avaient primitivement, de sorte qu'on lira comme à l'ordinaire. Les trois notes de basse précédées d'une ligne brisée, se pincient en passant rapidement le pouce sur les trois cordes, et les barrés se font en embrassant le manche en dedans (du côté des grosses cordes) avec le pouce et le premier doigt de la main gauche.



Allegro assai

RETRAITE



M  
EDITEUR





bar. . . . .

Musical staff with notes and fingerings: 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>. Below the staff, the text "avec le pouce" and "5<sup>e</sup>" are written.

Musical staff with notes and fingerings: 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>.

bar. . . . .

Musical staff with notes and fingerings: 7<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 1<sup>re</sup> touche, 5<sup>e</sup>.

bar. . . . .

Musical staff with notes and fingerings: 7<sup>e</sup>.

bar. . . . .

Musical staff with notes and fingerings: 7<sup>e</sup> touche.

bar. . .

bar. . . . .

bar. . . . .

Musical staff with notes and fingerings: 7<sup>e</sup> touche, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>.

Musical staff with notes and fingerings: 7<sup>e</sup> touche, 3<sup>e</sup> pos., 3<sup>e</sup> pos., a poco.

Musical staff with notes and fingerings: e d m.







32  
xxx (141890.)





(N<sup>o</sup> 43.)

# LA BIONDINA ou la DORMEUSE

VARIÉE pour GUITARE par C. MARESCOT.

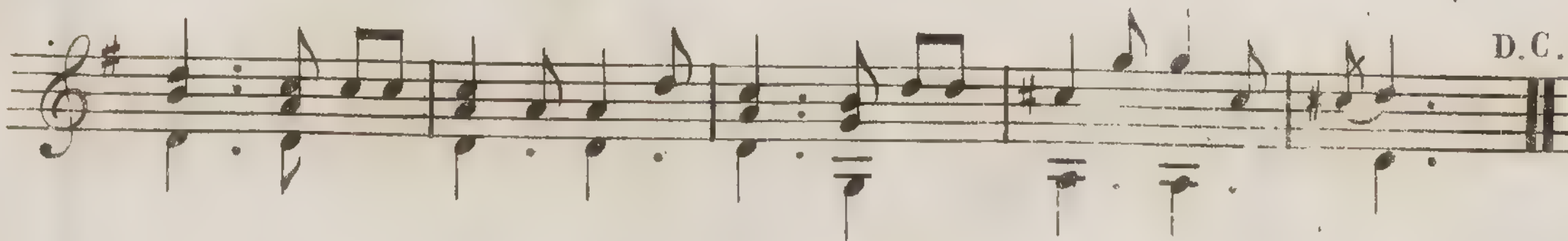
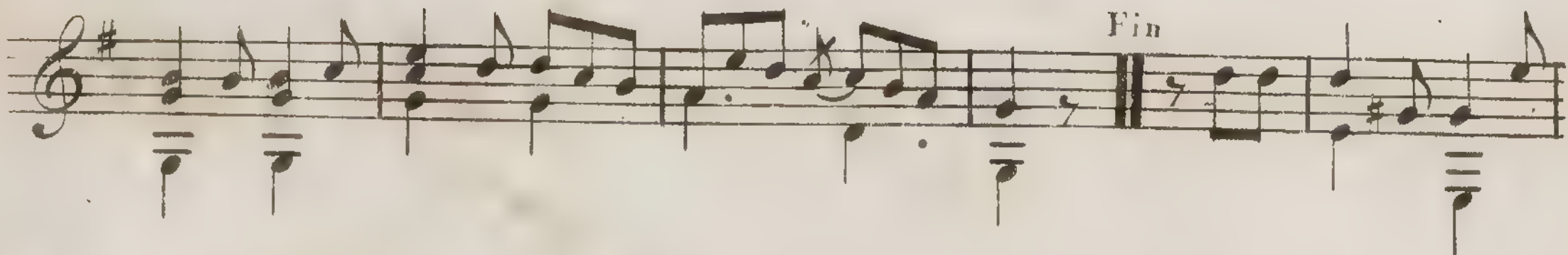
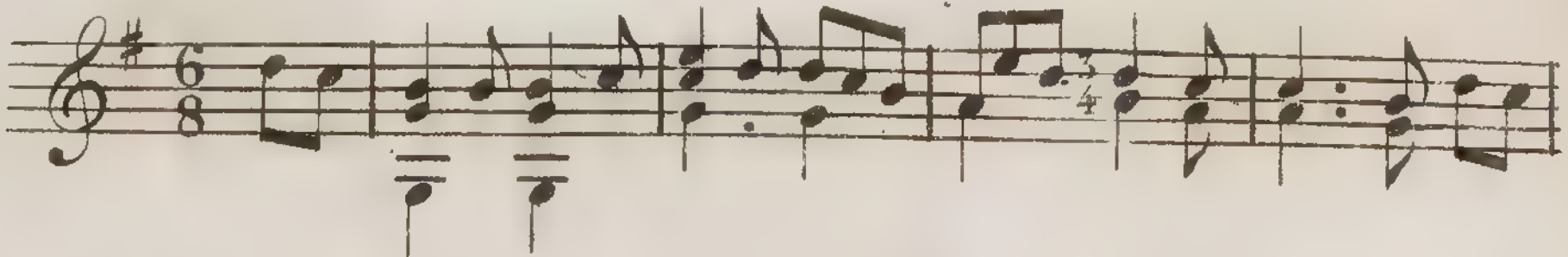
Prix 75°.

A PARIS, Chez L'AUTEUR, Editeur de Musique, Professeur de CHANT et de GUITARE

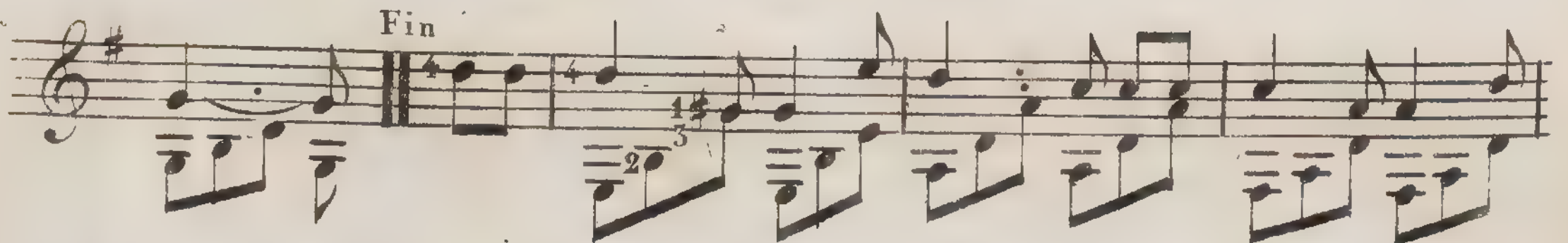
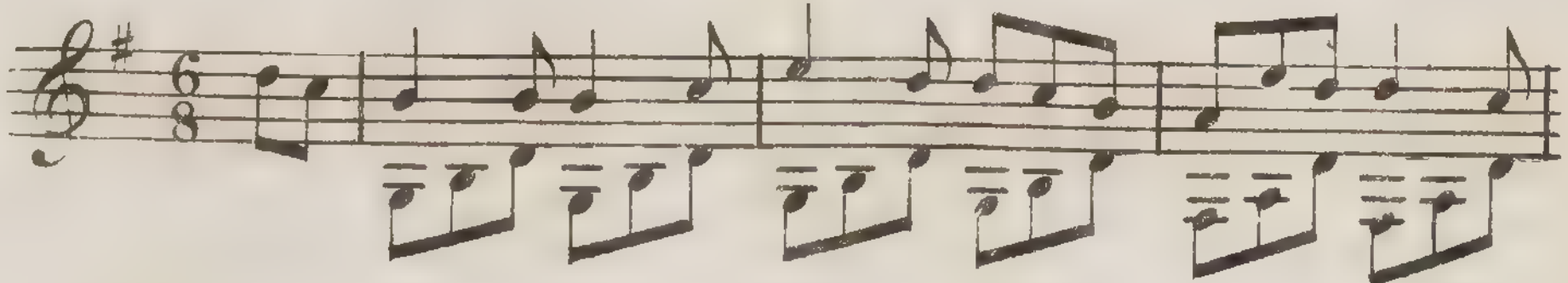
Rue St. JACQUES N<sup>o</sup> 42.

THÈME.

Andantino



1<sup>re</sup> VAR.







2<sup>e</sup>. VAR.

Marche

3<sup>e</sup>. VAR.













2/10/-  
'69





CS 12/92



